6º 53



Se firmó el acuerdo de precios, tarifas y tipo de cambio con 350 empresas líderes, sin rebajas sustanciales

TODO LO QUE SUBE, NO BAJA

Página/3

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 18 de julio de 1989

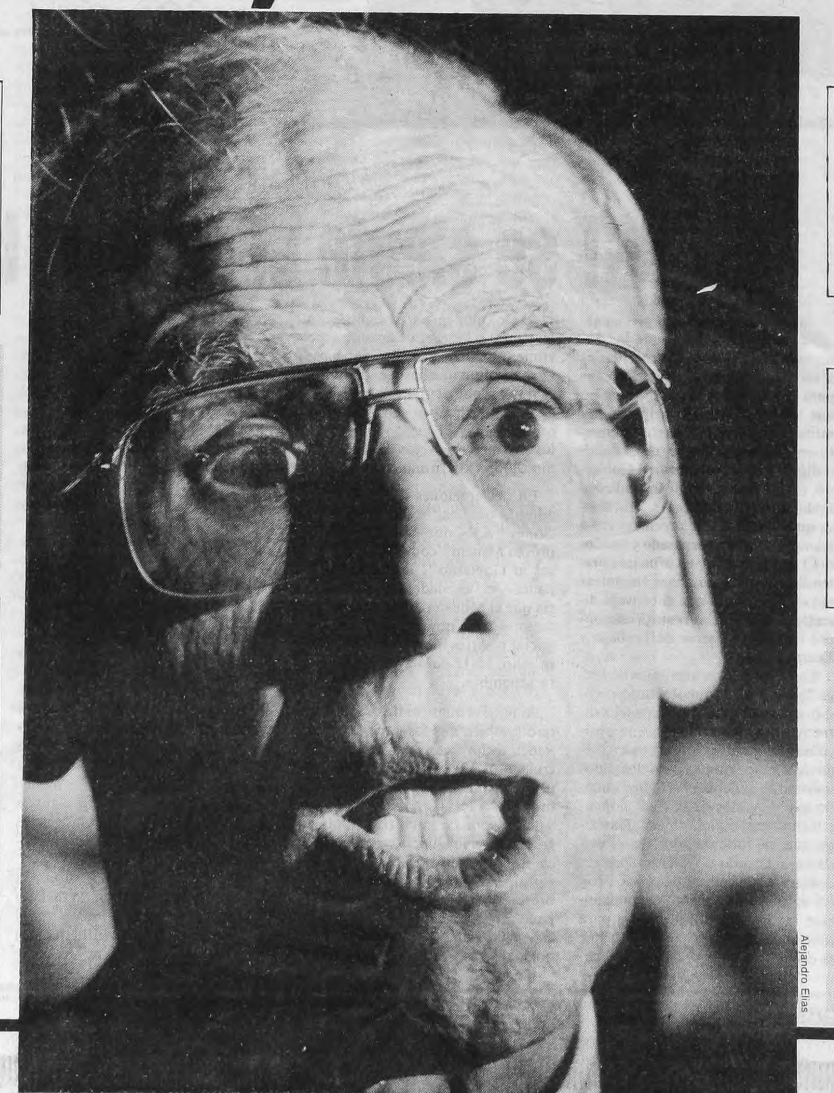
Año 3 - Nº 652 - Precio de este ejemplar: ₳ 100 Recargo vía aérea: ₳ 30.

EXCLUSIVO

ORDEN DE DETENCION CONTRA EL MINISTRO RAPANELLI EN VENEZUELA

¿YO, SEÑOR?

Página/2/3


Alejandro Elías

19

¿Integración latinoamericana?, *por Washington Uranga*

NICOLAS GUILLEN

Se apagó el son

Página/16/17

CANCER

"Si Menem asumía el 9 de Julio, corría algún riesgo. Tenía que asumir el 8, él lo sabe mejor que nadie. Como cuando resolvió que la fecha de la interna de 1988 fuera el 9 de Julio. Igual que en aquella oportunidad, debía esperar que el sol se situara en Cáncer. Y Cáncer es también el signo de la Argentina. Fíjense qué curioso: Alvaro Alsogaray también nació en Cáncer."

(De la astróloga Ilda Evelia, en la nota "La bruja de Menem" publicada en el primer número de *Estación 90*.)

24

Sombras, *por Antonio Dal Masetto*

6

Sin derecho al silencio, *por Carlos Auyero*

APARECEN LOS MEDICAMENTOS

Aumentos del 140 y el 165 por ciento

Página/10

Biblioteca Nacional Argentina 013

Una tasa sobre el dólar

Una leve suba de las tasas de interés mantuvo en su lugar a la divisa norteamericana en la jornada financiera de ayer. Los pequeños ahorristas obtuvieron por sus australes hasta un 9 por ciento y los grandes inversionistas el 12,5 por ciento mensual a siete días. La suba de los rendimientos de más del 3 por ciento debilitó la escalada del dólar que en las primeras horas de negocios había bajado a 690/710 australes pero finalmente cerró igual que el viernes pasado: 720/740. Por otro lado, las acciones en la Bolsa de Comercio retomaron su senda ascendente (8,4 por ciento) con el objetivo de recibir el viernes —al acto de su 135° aniversario— al presidente de la Nación, Carlos Menem, con caras sonrientes.

Amenaza por vía telefónica

La Policía Federal habría tomado intervención ayer en el esclarecimiento de varias llamadas anónimas que recibió un ministro del Gabinete nacional en las que se amenazaba al funcionario y a sus hijos y nietos con acciones contra su integridad si no renunciaba a su cargo. La versión señala que se trataría del ingeniero Néstor Rapanelli, quien en principio no habría dado mayor importancia al incidente, pero quien luego fue persuadido por sus colaboradores para dar participación preventiva a las autoridades policiales.

Proyecto de boleto obrero

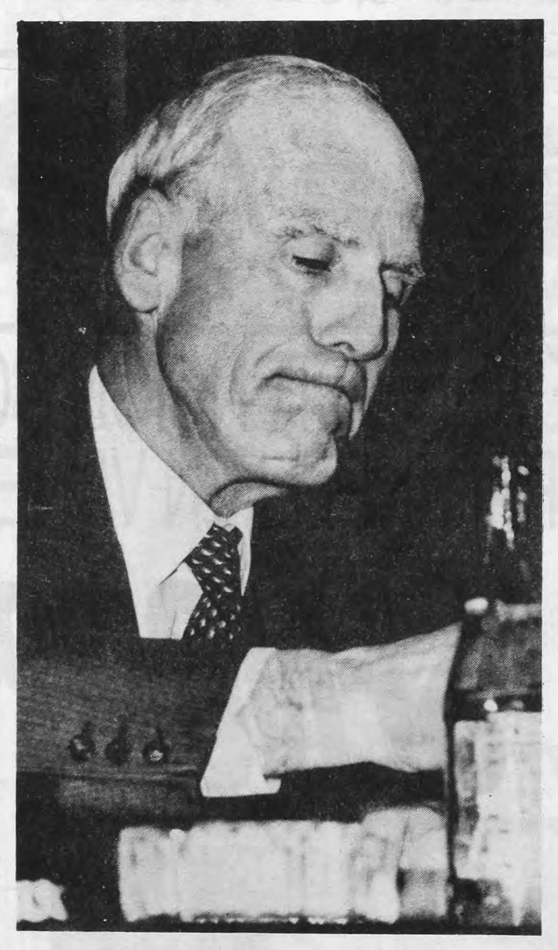
La posibilidad de implementar un boleto obrero, cuyo costo sea de la mitad de lo que vale la tarifa común, fue mencionada por el ministro de Seguridad y Acción Social, Julio Corzo, en una reunión que mantuvo ayer con dirigentes de la CGT. Coincidentemente, el secretario de Transporte, Miguel D'Alessandro, anunció que cuando se reanuden las clases será puesto en vigencia el boleto estudiantil, con tarifas reducidas tanto para alumnos primarios como secundarios. El boleto estudiantil contempla las siguientes tarifas: autotransporte para primarios, 7 australes y para secundarios, 35; ferrocarril para primarios, gratis, y para secundarios 35 australes; subte gratis para los dos casos.

Dos acreedores de visita

Las autoridades económicas efectuaron ayer la presentación de un nuevo pedido ante la delegación del Banco Mundial que arribó a Buenos Aires para obtener un préstamo sectorial por unos 500 millones de dólares que se destinará a financiar las reformas del sector público que impulsará el ministro Roberto Dromi desde la cartera de Obras y Servicios Públicos. Esto fue revelado ayer a este diario por un funcionario del Palacio de Hacienda, quien confirmó además que tanto la delegación del BM como la del Fondo Monetario Internacional se encuentran ya en nuestro país analizando el estado de la economía. Con esta última entidad se acelerará a partir de ahora la gestión para obtener un crédito stand by, tarea en la que trabaja el designado negociador argentino Gustavo Carballo.

ORDEN DE DETENCION SOBRE

RECUERDOS DEL



En su edición de hoy "El Diario de Caracas" saca a luz una denuncia de sobrefacturación con dólares preferenciales que involucra al actual ministro de Economía, Néstor Rapanelli, junto a los nombres de otros nueve directivos de empresas cerealeras que operan en Venezuela. La investigación se realiza a través del juez Guillermo La Riva, comisionado por el Congreso local a fin de averiguar maniobras de cambio por parte de GRAMOVEN (Granos y Molinos de Venezuela), filial de la empresa Bunge & Born

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JGmarino
Fecha: 22 FEB 2013

(Por Jorge Lanata) **La primera plana de *El Diario de Caracas* se verá ocupada esta mañana con una noticia de efectos impredecibles en Argentina: el dictado de un auto de detención contra Néstor Mario Rapanelli, actual ministro de Economía y ex directivo de Bunge & Born en Venezuela. El de Rapanelli es, en realidad, uno más entre nueve nombres de responsables de compañías cerealeras a las que se les sigue proceso en Caracas por sobrefacturaciones de trigo con dólares preferenciales a través de la RECAVI (una oficina estatal de régimen preferencial de cambios).**

El pasado 26 de mayo el juez instructor especial de la "causa RECAVI", el doctor Luis Guillermo La Riva López —comisionado para esta investigación por el Congreso venezolano— dictó nueve autos de detención entre los que se cuentan: Salvador Armado, Ole Willumsum (también de GRAMOVEN), Giácomo Calabrese, Ricardo Poncelón (de la triguera Monaca), Vicente Vega Soto, Michael Stuart, Héctor Aníbal Hidalgo, Nicomedes Zuloaga (ex embajador venezolano en la Argentina, detenido desde la primera semana de junio en la cárcel de El Junquito) y Néstor Rapanelli. La investigación que publica esta mañana *El Diario de Caracas* lleva la firma de su jefe de redacción, Sebastián de La Nuez y guarda antecedentes con otra primicia sobre el punto dada a conocer en Venezuela por el mismo matutino y de la que diera cuenta **Página/12** a través de una nota de Rogelio García Lupo en su edición del pasado 11 de junio, "El BB del Trópico", en la que se detallaron los pormenores de la detención de Zuloaga. La aludida maniobra de sobrefacturación refiere al precio del trigo importado desde los Estados Unidos por la compañía anónima GRAMOVEN (Granos y Molinos de Vene-

PARITARIAS

La CGT se siente el pato de la boda

La afirmación del presidente Carlos Menem de que los aumentos de precios serán trasladados a los salarios no alcanzó, al menos para la mayoría de los sindicatos. Lo que los jefes de los principales gremios quieren saber en este momento en que se inician las discusiones paritarias convocadas por el Gobierno, es qué porcentaje de traslado homologarán las autoridades. Más ahora que el acuerdo de precios cerró a los valores del viernes pasado y no a los del 3 de julio, como en principio pretendía el Gobierno. Para encontrar esa explicación es que el consejo directivo de la CGT se reunirá esta noche con los ministros de Trabajo y Economía.

La convocatoria telefónica de Jorge Triaca a la central obrera sorprendió a los miembros del consejo directivo a punto de sentar una posición sobre la situación. Por eso, luego de algunos comentarios obligados levantaron el debate hasta hoy cuando los abogados de la CGT concurrirán ya con algunas ideas. Hay algo que, de todos modos, ya es evidente; si cuando el Gobierno pretendía cerrar el acuerdo de precios con los valores al momento de su asunción la previsión inflacionaria para julio era de 140 por ciento, ahora que se cerraron a valores del viernes pasado ese valor carece de significado. Hay más: si los precios siguen en movimiento, aunque sea de mucha menor magnitud que hasta ahora, es difícil saber qué ocurrirá los meses de agosto y setiembre. La aspiración oficial es que el acuerdo se haga por los tres meses de vigencia del convenio de precios firmado ayer.

En declaraciones radiales Triaca admitió que las "salvajes remarcaciones" a las que había aludido el propio Menem "complicaron las cosas al Gobierno". Inicialmente, la pauta —o "encuadre"— inflacionaria que el Ministerio comunicó a los gremios para que se sentaran a negociar por tres meses fue de 140 para julio, 15-12 para agosto y 2-1 para setiembre.

Aunque el ministro de Trabajo reiteró también que las paritarias "no tienen techo" consideró que los incrementos que se pacten "deben tener relación con las previsiones sobre el alza del costo de vida". Consultado sobre si la cartera homologaría convenios superiores al 200 por ciento respondió: "Si las estimaciones superan ese índice, se pactarán sobre ese índice y si son menores, se pactarán por debajo". Agregó que en esta semana a más tardar se conocerán esas proyecciones para que las paritarias reunidas tengan un piso sobre el cual negociar.

¿Qué pauta darán hoy los técnicos de Economía a la CGT? El viernes pasado, cuando ya era obvio que el acuerdo de precios no lograría retraerlos, algunos funcionarios de Trabajo comenzaron a barajar las nuevas cifras que estimativamente serían: 185-190 para julio, 50 por ciento para agosto por el arrastre y no menos de 10 para setiembre.

El monto sobre el que Triaca fue interrogado —200 por ciento— no es casual. La Unión Obrera Metalúrgica lo reclamó en su tratativa. Dentro del Sindicato Mecánico (SMATA) algunos acuerdos de validez parcial se firmaron por índices próximos al 300 por ciento para julio. Mientras, comenzaron a reunirse las de alimentación, construcción, textiles y empleados de comercio, considerados "referenciales" y que por ello deberían salir a la brevedad. Ninguno de ellos tiene pretensiones menores, pero no se descarta que algunos las moderen, graduándolas en el tiempo, es decir financiando su propio aumento.

¿Qué planteo llevará a su vez la CGT a la reunión? Dejando de lado la previsión para el primer mes, el primero de los temas conflictivos, el segundo es la pretención oficial de cerrar por tres meses en este marco. "Con la actual escala no se puede hablar de una tregua salarial de tres meses", dijo el cuestionado jefe del sindicato de la construcción y miembro del consejo directivo cegetista, Alejo Farías. Idéntica postura mantiene el gremio metalúrgico para su tratativa y parece evidente ya que sean muchos los sindicatos que terminen acogiéndose a este planteo y a su lógica: si el Gobierno ha autorizado todos los deslizamientos de precios que hicieron los empresarios y no descarta que haya nuevas remarcaciones (aun controladas), el contexto es demasiado precario (como para que los asalariados acepten sin prevenciones) un acuerdo por tres meses.

Además el mecanismo previsto por el decreto 156, de convocatoria a paritarias para los casos en que la inflación supere en un 15 por ciento la mejora pactada, deja en manos del gobierno la facultad de convocar nuevamente a renegociar, en vez de que las mismas partes lo establezcan.

"Si no hay seguridad con los precios mal se le puede pedir más esfuerzo a los asalariados", repitió Saúl Ubaldini. Como si nada ocurriera el Presidente consideraba que el acuerdo de precios desemboca en una concertación cuya primera pata es precisamente ese acuerdo.

RAPANELLI

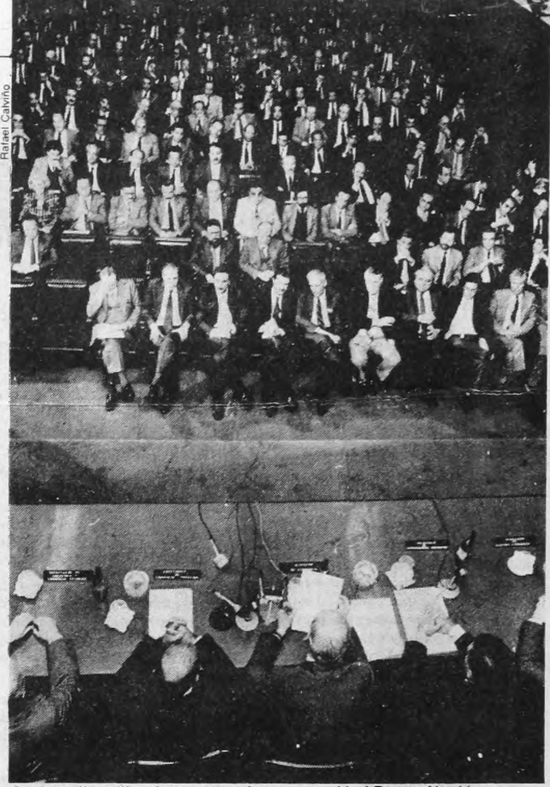
CARIBE

zuela), filial de Bunge & Born Corporation de los Estados Unidos, a su vez subsidiaria del holding Los Andes, de las Antillas Holandesas. Este holding concentra el total de las acciones de B & B en los Estados Unidos, y además de GRAMOVEN en Venezuela domina a Bunge y Born de Canadá. La investigación se inició en 1986 con un estudio de la Facultad de Economía de la Universidad Central de Venezuela (UCV) sobre las diferencias de precios entre el valor de compra de trigo por las compañías molineras en los Estados Unidos y el precio de referencia que el propio gobierno norteamericano suministró a través de su embajada en Caracas. El Congreso designó entonces una comisión investigadora, cuando estas diferencias de precios tomaron estado público, y llegó a las mismas conclusiones que los estudiosos de la UCV. La Guardia Nacional, finalmente, realizó su propio examen del tema, confirmando los datos universitarios y parlamentarios. Según la Guardia Nacional, existía sobreprecio por lo menos evidente en las compras efectuadas en Estados Unidos durante los cuatro años tomados bajo análisis. En ese período las compras fueron de ochocientos millones de dólares. Otra de las operaciones que se encuentran ahora bajo la lupa recae sobre algunas compañías molineras que compraban trigo a sus filiales o a sus casas matrices en USA, facilitando la sobrefacturación con sobreprecio. Hubo, también, declaraciones de un tipo de trigo determinado que posteriormente resultó sustituido sin explicaciones por otro de menor calidad y precio, a pesar de lo cual Venezuela liberó divisas preferenciales para pagar su importación.

En el organigrama internacional de Bunge & Born el mercado venezolano está reservado estrictamente al trigo norteamericano. El embajador Zuloaga —como se informó adelante, se encuentra detenido— así lo explicó a los funcionarios argentinos que le preguntaron en Buenos Aires por el rechazo de su país al trigo argentino. En esa época, naturalmente, Zuloaga no era aún presidente de la empresa filial de B & B.

La reciente prisión de Zuloaga sacudió a la clase alta venezolana casi tanto como el "caracazo" de febrero. En la residencia del ex embajador, calle El Parque del Country Club, se congregaron cientos de automóviles para expresarle su solidaridad el día del arresto. En aquellas semanas Zuloaga veía su libertad como un trámite corto y molesto, y aseguró a la prensa local que —cuando el "malentendido" se resolviera— volvería a la vida pública: renunciaría a su puesto en Bunge & Born y comenzaría una carrera política "a fin de terminar con la corrupción en el país".

El juez La Riva López —quien ordena los nueve autos de detención, entre los que se incluye el actual ministro de Economía argentino— ha sido presidente del Colegio de Abogados de Venezuela y goza de prestigio en el foro de Caracas y soporta —desde la detención de Zuloaga— una intensa campaña de desprestigio por parte de un sector del empresariado local. El propio Zuloaga lo ha acusado de "recibir sobornos", a lo que La Riva respondió que "no discuto con procesados" asegurando que "no le daré el gusto de inhibirse" y seguirá con el proceso. La respuesta de Zuloaga abre, por su lado, diversos interrogantes: "Creo que no nos queda tiempo de democracia en Venezuela", dijo.



Rafael Calviño

Casi medio millar de empresarios concurrió al Banco Nación.
"El acuerdo es sólo el primer paso hacia el pacto social".

FIRMARON EL ACUERDO

Los precios dan tregua por 90 días

El Gobierno y los representantes de casi 350 empresas líderes firmaron ayer un acta compromiso por la cual se fija una tregua de precios, tarifas y tipo de cambio, en una ceremonia pública que fue considerada "el primer paso hacia la implementación del pacto social", según la definición del ministro de Economía, Néstor Rapanelli. Como resultado de este acuerdo, los empresarios se guiarán por una pauta cero de aumentos durante un período inicial de aproximadamente 90 días. El plazo no fue hecho explícito en el acta por entender que "si todo funciona correctamente, en poco tiempo podrá iniciarse la liberación de precios en algunos sectores de la producción de bienes", según comentó a este diario el titular de la Cámara de la Alimentación (COPAL) Alberto Alvarez Gaiani.

Esa intención fue ratificada ante el auditorio que colmó el Salón de Actos del Banco Nación por el secretario de Comercio Interior, Pablo Marón Challú quien destacó que "a partir de la estabilidad, nuestro panorama hacia el futuro es el de la libertad de precios". El funcionario anticipó además que entre hoy y mañana será difundida una nueva lista de precios máximos para una docena de productos de la canasta familiar, que complementará la que rige desde el sábado pasado.

El acta firmada ayer, consta de siete artículos, cuyo contenido fue oportunamente anticipado por este diario. El primero destaca que los empresarios, una vez actualizada su estructura de costos al 15 de julio pasado, efectuarán "una contribución a la emergencia económica que consiste en la absorción del 20 por ciento" de aquéllos. El siguiente establece que "el Gobierno se compromete a mantener el tipo de cambio y las tarifas estables en sus valores actuales y las tasas de interés en línea con estas variables".

El tercer artículo del acta —que excluye del compromiso a los laboratorios farmacéuticos— estipula que "las mejoras de productividad que justifiquen aumentos salariales posteriores (a julio) no podrán trasladarse a los precios". Por el cuarto artículo las empresas se obligan a garantizar "el normal abastecimiento, a los precios acordados, para la totalidad de sus productos". Se aclara posteriormente que "el convenio alcanza sólo a los productos elaborados por cada empresa".

Finalmente en el sexto ítem se deja en claro que "la comercialización de productos nuevos, igualables o semejantes, sólo podrá efectuarse previo cumplimiento" de las normas vigentes (resolución 3 de la SCI). El último punto precisa que "el Gobierno asume el compromiso de formar de inmediato una comisión conjunta con los empresarios" para elaborar un proyecto de modificación de la ley de abastecimiento.

El acto celebrado ayer en el Banco Nación fue la culminación de una serie de negociaciones con los empresarios que convalidó las remarcaciones producidas en la semana previa y posterior al recambio presidencial. Según al Resolución 3 dada a conocer ayer la actualización de los costos empresarios se proyecta desde 31 de mayo al 15 de julio, a lo que se descuenta el 20 por ciento de "contribución a la crisis". De acuerdo con lo que anunciara a **Página/12** de manera coincidente tanto Challú como Alvarez Gaiani, entre hoy y mañana aparecerá una nueva lista de precios máximos para otro conjunto de productos de la canasta familiar. La lista de precios "indicativos" para el universo restante de artículos que fabrican las empresas que firmaron el acuerdo, sólo contendrá los valores de salida de fábrica y podría ser publicada o no, según el criterio de las autoridades del área. En los próximos días quedará también formalizada la forma en que los agentes de comercialización fijarán sus ganancias por encima de los precios de fábrica. Hasta ahora, los márgenes de comercialización para las etapas intermedias se rigen por los porcentajes vigentes impuestos por la Resolución 50 de la SCI.

Rapanelli aclaró que la tregua incluye "la contribución empresaria de reducir un 20 por ciento del precio final, absorbiendo aumentos salariales y otros costos del mes de julio". Al respecto, la resolución de la SCI establece que en materia de costos laborales "sólo se admitirá una evolución del 160 por ciento para el mes de julio sobre lo autorizado para junio de 1989".

Entre los asistentes al acto sobresalían Amalia Lacroze de Fortabat, Carlos Bulgheroni, Alberto Tramutola, Tibor Telequi, Francisco Macri, Gilberto Montagna y Héctor Massuh, entre otros. Algunas de las empresas cuyos representantes adhirieron al acuerdo son Loma Negra, Café La Virginia, Resero, Cerámica San Lorenzo, Petroquímica Bahía Blanca —cuyo titular, el ex secretario Murat Eurnekián firmó "ad referendum" de su directorio—, Ipako, Kasdorf, Alto Paraná, Rigolleau Seven Up, Mercedes Benz, Siemens, Papel Prensa, Villa del Sur, Matarazzo, Molinos Río de la Plata, Canale, Exxon, Bagley, Swift, Terrabusi y Suchard, entre un total de casi 350 empresas.

Las declaraciones previas y posteriores de los empresarios participantes no salieron de los esquemas más obvios. Todos coincidieron en destacar el "enorme esfuerzo" que significó arribar al acuerdo, pero convalidaron el supuesto sacrificio en función de los intereses nacionales. "De todos modos, esto solo no alcanza —exclamó Montagna— ya que para no fracasar como con el Plan Austral y el Primavera, es necesario llevar adelante la reforma profunda del Estado que viene siendo postergada". Por su parte, Carlos Bulgheroni —del grupo Bridas— aseguró que los empresarios y el Gobierno "preferimos optar por esta salida antes que tener que someternos a un ajuste del tipo boliviano, que tiene un enorme costo social".

"Un dígito en octubre"

"Como le tengo fe al plan, voy a arriesgar un anticipo: en dos o tres meses vamos a tener inflación de un dígito", dijo contagiado de la excitación reinante en el Banco Nación el ministro de Economía, Néstor Rapanelli. Sus interlocutores —un grupo de periodistas— le respondieron que ya habían escuchado con anterioridad una promesa similar. El ex directivo de Bunge & Born sonrió para aclarar de inmediato: "Esta vez no va a ser como en el Plan Primavera", va a haber "más estabilidad".

La confianza fue el tono predominante entre el casi medio millar de asistentes, y los dueños de los grandes grupos cogarantes del acuerdo accedieron a hacer público su respaldo a la política gubernamental. Algunas de las expresiones formuladas anoche fueron:

• Carlos Bulgheroni (Bridas): las medidas —dijo— "ayudan a reconstituir los precios relativos e iniciar una etapa de inversión y crecimiento". Según el "capitán de industria", sin desarrollo no hay crecimiento "y la respuesta posible a esta carencia es la violencia. Por eso haré todo lo posible para que exista definitivamente la paz entre los argentinos".

• Amalia Lacroze de Fortabat (Loma Negra): tras considerar que el plan será efectivo contra la hiperinflación, elogió a los miembros de la Secretaría de Comercio Interior —encabezada por el ex asesor de la Unión Industrial, Pablo Challú—. "Constituyen un buen equipo, ya que tienen conocimiento técnico del manejo de las variables de costos de los distintos sectores empresarios", dijo la empresaria.

• Francisco Macri (Sevel): la concertación, explicó, significa "mucha confianza en la etapa que se avecina, porque el plan económico se elaboró seriamente". El acuerdo será "el comienzo de una concertación definitiva entre empresarios y trabajadores", agregó.

• Gilberto Montagna (Terrabusi): manifestó su "satisfacción" porque luego de varias jornadas de negociaciones "el sector privado y el sector estatal lograron plasmar las bases de una etapa de crecimiento". Ambas partes —destacó— "hicieron sus aportes y eso debe perdurar en el tiempo".

Una canasta de 115 australes

El valor de la canasta familiar ascendió en julio a 115.391 australes, es decir, un 232,3 por ciento más que el mes pasado, según la encuesta que realiza la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE). Según la entidad, "dado que la encuesta se realiza los primeros diez días de cada mes, ese valor incorporó las brutales remarcaciones operadas entre el 5 y el 8 de julio. Por esa misma causa, gran parte de los ajustes tarifarios —el de transporte entre otros— no incidió en el precio de la canasta".

Acota FIDE —entidad hasta hace poco dirigida por el economista Héctor Valle, actual subsecretario de Planeamiento— que el ingreso salarial promedio apenas alcanza para cubrir el 45 por ciento de la canasta. Se llega a esa conclusión tras adicionar al sueldo medio de junio (del orden de los 22.000 australes) los 8000 australes más el adelanto del salario de julio equivalente al percibido en junio, lo que da una cifra de 52.000 australes.

Para los perceptores del salario mínimo la situación alcanza "límites dramáticos", según la información, ya que sólo cubren menos del 22 por ciento de los gastos mínimos de subsistencia. El empeoramiento de la situación en los últimos 30 días se debió a los fuertes aumentos en el rubro "menaje" (290 por ciento), influido por la significativa suba en los combustibles (340 por ciento).

DROMI PRESENTO LA REFORMA DEL ESTADO

Planes privados, reformas públicas

El ministro Roberto Dromi aseguró que "en cuatro o cinco meses se verán los primeros resultados de la reforma" y prometió que "la variable de ajuste no será el empleo".



Gustavo Saiegh

El ministro Roberto Dromi explicó la reforma estatal.

"Quien esté en contra que lo diga ahora o calle para siempre".

En "alrededor de 5500 millones de dólares" calculó el déficit de las empresas estatales el titular de la cartera de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, quien anunció además que "en un futuro cercano" se deberán reiniciar los cortes de luz y que "con el correr de los días la política tarifaria será un poco menos severa", pues no están previstos nuevos aumentos previos al congelamiento general de precios. En una extensa conferencia de prensa, Dromi explicó ayer las líneas generales del proyecto de emergencia administrativa y reforma del Estado que esta semana debe tratar el Senado: "Quien esté en contra de esta reforma que lo diga ahora o que calle para siempre", advirtió.

"La variable de ajuste de la reforma no va a ser el empleo", anunció el ministro, pero destacó que entre las futuras modificaciones se reducirá el personal que cumple funciones en el exterior con sueldos en dólares, también durante dos años quedará suspendida la ejecución de unos 40.000 juicios que soporta el Estado, se paralizarán algunos ramales ferroviarios, se investigarán los pases libres, y señaló que la iniciativa contempla seis opciones para las empresas de servicios públicos: privatización, concesión, provincialización, municipalización, fusión de empresas o su extinción lisa y llana.

En ese último punto, Dromi anunció que YPF, Gas del Estado y Yacimientos Carboníferos Fiscales se fusionarán para convertirse en la denominada Empresa Nacional de Hidrocarburos, mientras que la otra gran fusión será la de SEGBA, Agua y Energía e Hidronor, quienes integrarán la Empresa Nacional de Energía.

"El fracaso ha sido la lección de la historia", en cuanto a reforma del Estado, reconoció Dromi, pero señaló que en esta oportunidad se cuenta con el apoyo de los gremios del sector. Tras advertir que "no hay cortoplacismo posible" en el plan de reforma, Dromi apuntó que, no obstante, "en cuatro o cinco meses se podrán ver los primeros resultados" del proyecto impulsado por el actual gobierno.

A poco de cumplir una semana en sus funciones, Dromi anunció distintos aspectos que tendrá la reforma del Estado:

- "La inflación de julio no va a ser trasladada a las tarifas. Inclusive, el peso tarifario puede ser menor dentro de unos meses, cuando la reforma fiscal permita una mayor recaudación."
- "La privatización de empresas públicas garantizará la estabilidad, la antigüedad y la remuneración de los trabajadores."
- Podrían paralizarse algunos ramales ferroviarios de transporte de cargas o de pasajeros que tengan sucedáneos.
- Se reducirá el plantel de 1200 empleados que Aerolíneas Argentinas tiene en sus oficinas del exterior, muchos de ellos extranjeros y todos cobrando sueldos que oscilan entre los 2000 y los 6000 dólares.
- Se impulsará la apertura de actividades que desarrolla el Estado. La primera podría ser el llamado a licitación para la comercialización internacional de petróleo. "Que la venta esté en manos de las empresas que mejor oferta nos hagan", dijo Dromi.
- Se revisará la naturaleza de los 460.000 pases otorgados por Ferrocarriles Argentinos que permiten a sus poseedores utilizar los servicios de la empresa todos los días del año. La misma actitud se adoptará con los casi 15.000 pasajes gratuitos otorgados por Aerolíneas.
- Se prevé la extinción de un grupo de empresas de servicios, tales como consultores, la compañía de turismo Optar o la que provee el servicio de catering a Aerolíneas.

Además de la privatización y las concesiones, el ministerio tiene previsto deshacerse de las empresas a su cargo mediante la provincialización o municipalización. En el primero de los casos, se trasladarán a las administraciones provinciales actividades industriales o de servicios públicos, tales como el mantenimiento de rutas y caminos a través de Vialidad, que se hará mediante la redistribución de fondos provenientes del impuesto a los combustibles. En el segundo de los casos, se tratará de la participación de los municipios en servicios tales como los que presta Obras Sanitarias.

En el caso de las concesiones de las empresas estatales, la ley prevé la propiedad participada de los trabajadores de un 10 a un 12 por ciento del paquete accionario. "Los empleados recibirán una parte de los beneficios de la empresa, lo cual estimulará la eficiencia de los servicios", reconoció Dromi.

El ministro expresó su deseo de que en el futuro "las tarifas que pague la población representen solamente el costo de los servicios, sin impuestos intermedios que las recarguen". Dromi subrayó que, a su criterio, "el Estado tiene dos signos maléficos: su profundo déficit y su ineficiencia", mientras que resaltó que con el nombramiento de interventores en las distintas empresas estatales "nos ahorramos 150 directores".

En ese sentido, en el Boletín Oficial de ayer fueron publicados los decretos por los cuales el presidente Carlos Menem declaró la intervención por 180 días —prorrogables por una sola vez y por igual término— de distintas empresas públicas, designando a sus nuevos titulares. En ENTel, se designó como interventora a María Julia Alsogaray y como subinterventor a Carlos Sánchez; en Ferrocarriles Argentinos, a Alberto Trezza y Fernando Frediani; en la Administración General de Puertos, a Antonio Troiano y Rubén Ongini; en Agua y Energía, a Juan Carlos Derobertis y Roque Gianello; en YCF a Edgardo Murguia y Héctor Bueno; en ENCoTel, a Arlington Uliarte y a José Fortes; en el Instituto Nacional de Ciencia y Técnicas Hídricas, a Rodolfo Gianoni como interventor; en Gas del Estado, Luis Maciel y Miguel Marizza; en Vialidad, Mahamad Chain, sin nombrarse subinterventor; en ELMA, a Luis Santos Casale y Juan Carlos Guerra, y en Aerolíneas Argentinas, el interventor será Carlos Alberto Russo.

Dromi insistió en señalar el recorte de gastos que significan estas intervenciones, a la vez que enfatizó que "no están previstos despidos en los niveles medios y bajos de las empresas públicas, pero sí la aplicación de un régimen de prescindibilidad en los niveles altos".

DEFICIT OPERATIVO DE EMPRESAS DEL ESTADO
PRESUPUESTO 1989 - AJUSTADO A VALORES DEL MES DE JUNIO*
(En millones de dólares comerciales a junio '89)

	Y.P.F.	F.A.	SEGBA	GAS	ENTel	AyE	HIDRONOR	ENCOTel	Y.C.F.	OSN
INGRESOS	1.774	150	220	350	545	270	21	121	28	73
EGRESOS	2800	650	650	760	940	600	131	198	55	95
RESULTADO	1026	500	430	410	405	330	110	77	27	22

*** El déficit que se prevé en este cuadro fue calculado por las autoridades sin tener en cuenta los últimos aumentos en las tarifas de los servicios públicos, incrementos que deberían modificar el resultado negativo final.**

Los diputados con libertad para discutir

El gobernador bonaerense y presidente del PJ, Antonio Cafiero, afirmó ayer que su partido "no dio instrucciones precisas a sus diputados" para adoptar una determinada posición en el Congreso, con referencia al tratamiento de los proyectos de reforma del Estado y del paquete de leyes socioeconómicas. Apuntó que los legisladores "tienen libertad de discutir, opinar y enriquecer el proyecto del Ejecutivo y lo van a hacer confiados en el ejercicio de su función parlamentaria".

Por otra parte, en declaraciones radiales, Cafiero descartó que hubiera "discrepancias por la asignación de espacios de poder", pues los renovadores "nos hemos allanado a una fórmula que fue sintetizada hace mucho por un antiguo dirigente político argentino que decía: Cuando hay una elección el que gana gobierna y el que pierde ayuda", en alusión a los comicios del peronismo del 9 de julio del '88.

FERROCARRILES

Un servicio en vía muerta

En el transcurso de esta semana quedará conformado el consejo directivo de Ferrocarriles Argentinos, organismo que deberá fijar la política para la reestructuración de la empresa que, según informó ayer el ministro Roberto Dromi, tiene "cerca de 16.000 juicios millonarios pendientes" y un déficit tal que por cada austral que ingresa a la empresa salen 2,20.

El consejo directivo de Ferrocarriles estará integrado por tres gremialistas: José Pedraza —representante de la Unión Ferroviaria—; Salvador Donadío —de La Fraternidad—, y Jorge Veschi —de APDFA—. Junto a estos dirigentes gremiales estarán tres empresarios vinculados al sector —cuyos nombres aún no están definidos—, y tres dirigentes políticos. La intención previa de la Secretaría de Transporte es designar en esos puestos a un representante del peronismo, otro del Partido Intransigente y un tercero de la democracia cristiana.

"En Ferrocarriles se estima que el reciente incremento tarifario contribuirá a que la empresa pague, por primera vez en muchos años, el sueldo de su personal con sus propios fondos", señaló ayer el ministro Dromi, aunque en la misma conferencia de prensa suministró distintos datos sobre la situación deficitaria de la empresa.

Según este informe, del total de vía que tiene Ferrocarriles en toda la Argentina —cerca de 36.000 kilómetros—, solamente el 46 por ciento se encuentra en buen estado, mientras que un 39 por ciento está en una situación regular y el 25 por ciento restante directamente se encuentra en mal estado. En cuanto al parque rodante, el 40 por ciento de las locomotoras no están en condiciones de ser utilizadas, al igual que el 25 por ciento de los vagones —el parque total es de 33.780 unidades— y el 40 por ciento de los coches de pasajeros.

Al advertir respecto del sobredimensionamiento existente en las empresas estatales, Dromi puso como ejemplo el caso de Ferrocarriles Argentinos al señalar que tiene 61 gerentes, de los cuales el 60 por ciento será incluido dentro del régimen de prescindibilidad para reducir el plantel a 15 gerentes. Sobre el resto del personal, el ministro aclaró que la empresa cuenta con 95.350 agentes y 10.960 personas que trabajan en el área de dirección.

En el informe oficial se hace una aclaración sobre la calidad de los servicios que tampoco deja muy bien parada a la empresa ya que, al calcular la regularidad de los servicios, se señala que en el servicio interurbano de pasajeros los viajes que se cumplen en forma regular llegan solamente al 60 por ciento, mientras que en los de cargas al 48 por ciento. Esta regularidad aumenta en los servicios urbanos, ya que en el electrificado es de casi el 90 por ciento y en el diésel la regularidad alcanza al 74 por ciento del servicio.

PARLAMENTO

Australes para la emergencia

La ley de emergencia económica contempla severas penas para los evasores y nuevos impuestos.

Un régimen penal impositivo que fija condenas de tres años de prisión no excarcelables a los evasores y la creación de un impuesto del 4 por ciento a todos los títulos públicos y a los depósitos a plazo fijo ajustables, además de la derogación parcial de la ley de inversiones extranjeras y la suspensión definitiva de subsidios y subvenciones constituyen los artículos claves de la ley de emergencia económica que el Poder Ejecutivo remitirá a la Cámara de diputados en los próximos días.

Hoy al mediodía, en la Casa Rosada, el presidente Carlos Menem y su gabinete colocaron el moño a la meneada ley de emergencia, que en realidad era aguardada ayer en la mesa de entrada de la Cámara joven. Los retoques de último momento y cierta reticencia de algunos diputados justicialistas frente a la iniciativa del Poder Ejecutivo postergaron por un par de días su ingreso triunfal en el Parlamento.

Con la copia de la ley de emergencia en sus despachos, y una rápida lectura para salir del paso, todos los diputados peronistas concurrirán el viernes próximo a la quinta de Olivos para mantener un encuentro con el presidente Menem. En esa oportunidad, el jefe de Estado acordará la estrategia parlamentaria con sus invitados y convencerá a los más remisos de que la ley es justa y necesaria.

Por otra parte, el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, afirmó ayer que la ley de reforma del Estado ingresaría al recinto de sesiones el miércoles o el jueves próximos, si así se resuelve una reunión que protagonizarán hoy todos los titulares de bloques.

En una nutrida conferencia de prensa, el senador Menem defendió el proyecto de privatizaciones del gobierno peronista y reveló que esa iniciativa legislativa cuenta con el respaldo del radicalismo. "Nosotros no les vamos a poner una bandera de remate a las empresas públicas, queremos que sean eficientes y sin costo social algunos", explicó Menem.

Respecto de la forma en que se trasmitirán al sector privado las empresas estatales, el hermano del presidente fue claro: "No habrá venta directa, privilegiamos la concesión del servicio y controlaremos el estricto cumplimiento del pliego de condiciones", dijo.

En otro tramo de la conferencia con los periodistas parlamentarios, el senador Menem puntualizó que la prescindibilidad caerá "sobre ciertas categorías gerenciales que no son ocupadas por funcionarios de carrera, sino por militantes que fueron nombrados hace un año o dos por la anterior administración".

La intención del bloque justicialista de la Cámara alta es aprobar la reforma estatal durante esta semana, y después esperar con tranquilidad el proyecto de emergencia económica, que seguramente abrirá intensas negociaciones entre las distintas bancadas senatoriales. Si todo marcha sobre rieles, la reforma estatal llegará el próximo viernes a Diputados.

Voceros parlamentarios confiaron que aguardan que el Parlamento se convierta en los próximos días en un desfile de "lobbistas", ya que ambas iniciativas tocan no pocos intereses: la primera porque interrumpe viejos subsidios y la segunda por el interés de algunos grupos de actuar en áreas reservadas hasta ahora al Estado.

RACHID

El secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, afirmó que el otorgamiento de licencias con goce de sueldo a seis periodistas de ATC "no atenta contra la libertad de expresión".

Tras afirmar que el hecho no constituyó un "cercenamiento de la libertad de expresión", el funcionario recordó que cuando se conoció lo resuelto en ATC él conversaba con las autoridades del diario *La Razón* para "lograr la reincorporación de los 51 trabajadores cesanteados por la empresa, en víspera de la asunción al gobierno del doctor Carlos Menem".

Rachid acusó a la dirigencia radical de pretender erigirse en "fiscales de la Nación" e "interpretar la libertad de expresión como lo hicieron cuando gobernaron, desde una óptica personalista, excluyente, casi autista".

LAUTREC S&S

La performance en kilómetros por hora es como el sexo, se la disfruta a veces.
La de kilómetros por litro es como el amor, se la vive todos los días.

No todos somos Fangio. Sin embargo, ¿quién no soñó alguna vez que manejaba la mitológica Alfetta en los momentos decisivos de aquel Gran Premio, en Monza? En un momento así, nadie sabe, ni le interesa, cuántos litros de nafta está consumiendo.
Nuestras calles o caminos no son pistas de carrera. Otra cosa es hablar del vehículo que nos transporta todos los días de camino a nuestro trabajo, o los fines de semana hacia el sol y el aire puro. Allí sí nos interesa el consumo. Especialmente en cuanto, hoy por hoy, puede limitar seriamente nuestra libertad de acción.
Un auto para la crisis. Nuestro Super América 635 E fue concebido por los franceses en un momento de crisis. Su nombre original lo indicaba, aludiendo a un bajísimo número de "caballos" de vapor. En realidad nunca fueron tan pocos como 2 ó 3 "cv". Desde el principio se trató de casi 30. Los necesarios para llevar 4 ó 5 pasajeros y su carga a cualquier lugar. Con muy bajo consumo.

El IES Super América 635 E y su proeza cotidiana. Hoy, con 635 cc comprimidos 9.1:1, el IES Super América llega a los 36 cv. Que recorren 100 km con 5 l de nafta. Una verdadera hazaña de la ingeniería automotriz rigurosamente pautada hacia la economía de consumo.
Para el Super América cambiar ha sido su manera de seguir siendo el mismo. Empezamos alivianando el peso muerto, llevándolo a 670 kg (auto vacío). Porque a menor peso, menor consumo. Para hacerlo adoptamos un principio estructural que la aeronáutica imitó de la estructura misma de los vertebrados. En vez de chasis el Super América tiene "columna vertebral" –tubular– y "costillas".
Entonces supimos que podíamos ir más lejos. Adoptando una novedad que solamente traían, por aquel entonces, los importados: el encendido electrónico. En ellos era una manera de simplificar el mantenimiento. Con encendido electrónico los motores nunca se salen de punto. Pero, además, reduce el consumo por lo menos en un 10%.
Love story. El IES Super América 635 E, producto de una estricta racionalidad, está hecho con inteligencia para quererlo de todo corazón. Porque, en el plan de una relación de todos los días, ¿cuál de las características de performance puede hacer que uno llegue a amar u odiar a su auto más que el consumo? Además, con el exclusivo Plan 1/2 cuota usted lo puede comprar sin sobresaltos.



IES
Industrias Eduardo Sal-lari S.A.

CAPITAL FEDERAL: ACROM S.A. Rivadavia 10533 - AUTOMOVILES ARROYO S.A. Bernardo de Irigoyen 1566 - D'ANDREA DUMANI Av. Juan B. Justo 1617 - TOLON AUTOMOTORES S.A. San Juan 2884 - VALLESI HNOS. S.A. Av. F. F. de la Cruz 6184. **GRAN BUENOS AIRES:** AUT. ARROYO S.A. H. Yrigoyen 8613, Lomas de Zamora - FATIMA AUTOMOTORES Av. Maipú 4098, La Lucila-Vicente López - J. K. AUTOMOTORES Av. H. Yrigoyen 3667, Lanús - TRONCOSO AUTOMOTORES Av. Mitre 4369, Villa Domínico - SANTILLI AUTOMOTORES S.A. Av. Ader 103, Boulogne - TURINAUT S.A. Av. Libertador 1875, Vicente López - EL NORTE DE IES, Av. Cazón 499, Tigre - SALTO AUTOMOTORES Victorica 1024, Moreno.

Unión con cariño

En Bahía Blanca el contraalmirante Jorge Ferrer dijo que la Armada acompañará "activamente y con todo cariño, todo esfuerzo que haga el Gobierno y el pueblo para consolidar la unión nacional" en una referencia elíptica a la misa de reconciliación que auspician los ex jefes montoneros.

El jefe de la marina de guerra reiteró que "aboga por el cierre de las heridas" para que "de una vez por todas, se logre la unión de todo el pueblo argentino, de hombres y mujeres, no importa su bandería política". Al poner en funciones al contraalmirante Oscar Albino, como nuevo comandante de Operaciones Navales, el marino subrayó que ésta es la "única manera de asegurarles a nuestros hijos una Argentina próspera".

El respaldo de Primatesta

El presidente de la Comisión Episcopal Argentina, cardenal Raúl Primatesta, aseguró que la Iglesia acompañará al presidente Carlos Menem "en los pasos que tome para alcanzar la paz y la reconciliación nacional". De esta manera, la Iglesia parece abandonar las condiciones que había impuesto para cualquier amnistía o indulto a militares que hubieran cometido graves violaciones a los derechos humanos.

En un despacho firmado en Córdoba, la Agencia Informativa Católica Argentina (AICA) informó que Primatesta respaldará al jefe de Estado "para clausurar definitivamente las secuelas producidas por los enfrentamientos acaecidos entre argentinos en los últimos años".

Un subsecretario que quiere preso a Videla

Guillermo Frugoni Rey asume hoy al frente de la Subsecretaría de Derechos Humanos en el área de Interior.

(Por Leonardo Vargas) **Convencido de que los ex comandantes detenidos en Magdalena deben cumplir en la prisión con las sanciones impuestas por la justicia a raíz de los hechos criminales que se les comprobaron, y dispuesto a presentar su renuncia si es que la defensa de sus convicciones "perturban" la marcha del gobierno de Carlos Menem, el político demócrata cristiano y dirigente del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH), Guillermo Frugoni Rey, será puesto hoy en funciones como subsecretario de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, cargo en el que reemplazará a Eduardo Rabossi. Frugoni Rey asumirá sus funciones a las 10, en una ceremonia que será presidida por el titular de la cartera política, Eduardo Bauzá, y a la que fueron invitados el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, y representantes de los organismos de defensa de los derechos humanos.**

"Yo entiendo que una política determinada, ya sea un indulto o una amnistía para quienes se encuentran en Magdalena sería indudablemente discriminatorio respecto de otros penados por delitos a veces inferiores a los cometidos por esos militares, y esta subsecretaría va a combatir cualquier tipo de discriminación", dijo ayer a **Página/12**, aunque aclaró que "existiendo una sanción, el perdón tiene que darse con el arrepentimiento y el reconocimiento de la falta cometida". Consultado acerca de la actitud concreta que asumirá en el caso de que el gobierno de Menem decida indultar a los militares condenados o amnistiar a los procesados, Frugoni Rey respondió primero que no se podía hablar en base a conjeturas.

"Hay que ver los hechos concretos y desde qué punto de vista pueden ser aceptados por mi conciencia, pero si no haré la misma declaración que hago ahora y, si mi actitud perturba la marcha del gobierno, mi cargo está a disposición. Llegado el caso ofreceré la renuncia", concretó.

El nuevo funcionario puntualizó que "si se revisa la historia política argentina se verá que no son tan frecuentes los casos en que se aplicaron indultos o amnistías, salvo por hechos de gran contenido político, como sería el caso de la revolución del '90, pero acá estamos hablando de hechos criminales probados, por lo que el factor político queda relegado. Si los tribunales de la Constitución han dictado sentencia, ésta debe cumplirse hasta sus últimas instancias", dijo Sostuvo que comprende "cuál es la situación que está viviendo el país y el Presidente, que también ha sufrido la cárcel, la persecución y la tortura, tiene autoridad moral para tomar decisiones, que yo respeto profundamente, pero mi opinión es ésa".

Sonríe cuando se refiere a "la extraña misa de la reconciliación nacional" promovida entre militares condenados por violaciones a los derechos humanos y ex montoneros. "Los únicos que podrían reconciliarse son quienes lucharon entre sí, o sea la subversión por un lado y la represión por el otro, porque el resto del país está reconciliado y sufre los problemas del hambre y la desocupación, entre otros. Que se reconcilien me parece muy cristiano, mientras eso no implique derivaciones que puedan alterar las consecuencias ya probadas y demostradas por la justicia", advierte.

En otro orden, Frugoni Rey se propone lograr que la subsecretaría a su cargo "no sea una figura decorativa" y promete "despolitizar los derechos humanos, luchar contra la discriminación constante en la Argentina" y preocuparse especialmente por la situación de los discapacitados, los chagásicos, los enfermos de SIDA y los aborígenes, así como mejorar el "sistema carcelario inhumano". Entre sus preocupaciones también figuran la vivienda, las condiciones de trabajo y la influencia que la actual situación socioeconómica puede tener en los derechos humanos.


Fernando Dvoskin

Guillermo Frugoni Rey, subsecretario de Derechos Humanos.
"La prisión de los ex comandantes no afecta la unidad nacional".



Sin derecho al silencio

El escenario de los próximos años se establece estos días, principalmente con la integración del gabinete del Presidente, el conjunto de decisiones económicas y el comienzo de su ejecución.

Las alianzas contra natura anudadas confirman las razones que expusimos, hace exactamente un año, para no integrar el FREJUPO. Señalábamos en aquel momento que la candidatura de Menem, la de Angeloz y la de Alsogaray representaban una oferta electoral indiferenciada que distorsionaría la voluntad popular al forzar a amplios sectores medios y populares a elegir entre proyectos más regresivos e inmovilistas que los que estaban dispuestos a apoyar.

La supuesta audacia de Menem no hace más que profundizar, en realidad, una tendencia ya inaugurada por el alfonsinismo: la derechización del sistema político y la reabsorción de la democracia en el neoliberalismo. Síntoma de la crisis social, antes que respuesta a la misma, el proyecto vacía de contenido a las esperanzas populares y, a contrapelo de la renovada legitimidad electoral, las convierte en ilusoria espera sine die de justicia y liberación.

Pero ante este desenlace poselectoral hacia el corporativismo privatizador y hacia el asistencialismo clientelar —tan previsibles como silenciados— nadie puede hacerse ahora el sorprendido o el defraudado. Empezando por los "aliados" que, afectados para cualquier crítica seria por su seguidismo, son irrelevantes para influir en el curso de los acontecimientos. Otros apelarán a argumentos distintos a los preelectorales, oscilando las excusas —como es obvio— entre las racionalizaciones "entristas" y las "etapistas".

Sin embargo, no es fácil justificar y convivir con los grupos que habiendo sido los responsables directos de la destrucción social y económica, son incorporados orgánicamente al Estado y presentados como los únicos actores capaces de sacarnos magnánimamente de la crisis.

No es absurdo que quienes han ganado la guerra civil de la hiperinflación se instalen en el Estado en nombre de los derrotados o que un presidente elegido por las víctimas de la crisis social legitime la victoria y poder de los victimarios.

Ciertamente que no se carece de amortiguadores para el peso de las contradicciones o para relativizar los antecedentes de quienes componen el gabinete de Menem. Uno de ellos es el propio dispositivo ideológico que segrega la crisis.

El primero alienta un comportamiento adaptativo. *"No puede hacerse otra cosa."* Lo fáctico como norma a la fuerza de los hechos proporcionan una justificación a los nudos de dominación. He aquí un punto de continuidad con la gestión radical.

El segundo es una recuperación de principios, pero por fuera de lo político. *"El pueblo nunca se equivoca."* Esta idealización populista, que repugna en primer lugar a los sectores populares, concibe al pueblo como un todo orgánico condenándolo a ser único responsable. Mientras el alfonsinismo pretendía ser el equivalente a la democracia, el menemismo lo pretende respecto del pueblo. He aquí un punto de diferenciación.

Esta ideología de la crisis, conservadora y decadente será útil también para que, cuando el actual supuesto "aggiornamento" sea constatado como lo que verdaderamente es, el seguidismo complaciente lo ataque con el mismo desenfado con que hoy lo presenta como necesidad de la historia.

El verdadero pacto de transformación sigue siendo una tarea pendiente.

**Diputado nacional*

MOSP SECRETARIA DE ENERGIA
MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SUBSECRETARIA DE COMBUSTIBLES

LICITACIONPUBLICA ACR Nº 4354 - SERVICIOS VARIOS DE PRODUCCION EN EL AREA "C", SUBADMINISTRACION SANTA CRUZ NORTE.
RECEPCION DE SOBRES: 10 de Agosto de 1989 hasta 13,00 hs.
APERTURA DE OFERTAS: 10 de Agosto de 1989 a las 13,00 hs.
VALOR DEL PLIEGO: A 50.000.- (Cincuenta mil)
LICITACION PUBLICA ACR Nº 4355 - SERVICIO VARIOS DE PRODUCCION EN EL AREA "D", SUBADMINISTRACION SANTA CRUZ NORTE.
RECEPCION DE SOBRES: 10 de Agosto de 1989, hasta las 14,00 hs.
APERTURA DE OFERTAS: 10 de Agosto de 1989 a las 14,00 hs.
VALOR DEL PLIEGO: A 50.000.- (Cincuenta mil)
Los pliegos pueden ser consultados y/o adquiridos en las Ofic. de los Deptos. Contrataciones de COM.RIVADAVIA (Gral. Mosconi), AUSTRAL (Río Gallegos), PLAZA HUINCUL (Neuquén), MENDOZA (Godoy Cruz) y DEL NORTE (Salta), como asi también en SEDE CENTRAL YPF (Sala de Aperturas Capital Federal), en el horario de atención al público, pudiendo el Oferente presentar oferta en cualquiera de las Dependencias citadas.
YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES Sociedad del Estado
YPF

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
ESCUELA SUPERIOR DE PSICOLOGIA
Llamado a concurso público de oposición y antecedentes para cubrir cargos de Profesores Ordinarios. Se realizará de acuerdo a lo dispuesto por la O.C.S.Nº 137/86 y R.R.Nº069/89 y 087/89; según el siguiente detalle:

MATERIA	CARGO	DEDICACION	CANTIDAD
Introduccion a la Psicología	Prof. Tit. y/o	Simple	Uno (1)
	Prof. Adj.	Simple	Uno (1)
Filosofía del hombre	Prof. Tit. o Prof. Adj.	Simple	Uno (1)

Período de Inscripción: del 31/7/89 al 29/8/89 (días hábiles)
Horario: de 14.30 hs. a 18.30 hs.
Lugar: Escuela Superior de Psicología. Div. Concursos. Funes 3.280. Nivel 3º Tel.: 73-0214. **7600-MAR DEL PLATA**



¿Como evitar problemas en sus comunicaciones?, para **DISQUE** *de una sola forma: con su* **noble** *sistema telefónico.*
PLAN CANJE Y ALQUILERES
La opción Justa en Telefonía
EMILIO CASTRO 6262 (1440) 687-2166/ 5231 - 682-4134/ 9012

La pierna de Carlitos

La evolución del estado de salud del hijo mayor del presidente Carlos Menem "es satisfactoria, sin evidencias de complicaciones", según lo informado en la tarde de ayer por el doctor Alberto Mejía. El parte médico recordó que tras el accidente en Cruz del Eje, Córdoba, el hijo del titular del Poder Ejecutivo "presentaba fractura cerrada de la tibia y el peroné de la pierna izquierda y heridas en el mismo miembro no conectadas con las fracturas"

Plata para vigilantes

El ministro del Interior, Eduardo Bauzá, analizó ayer junto al flamante jefe de la Policía Federal, comisario general Jorge Luis Passero, aspectos referidos a la función policial al tiempo que acordó la disposición de una partida extraordinaria para atender distintas necesidades de la fuerza. El anuncio lo formalizó el propio jefe de la policía, quien destacó además que la fuerza buscará instrumentar modificaciones en su organización que ayuden a combatir mejor el robo de automotores y el accionar de los "piratas del asfalto".

Explicación de radicales

La Fundación Arturo Illia realizará un ciclo de conferencias para analizar "La crisis económica en la Argentina". El doctor Eduardo Pasalaqua inaugurará el ciclo mañana a las 13 en la sede de la Fundación, Viamonte 640, primer piso. También disertarán, el 26 de julio, Pablo Gerchunoff; el 2 de agosto los doctores Guillermo Vitelli y Néstor Lavergne y el 9 de agosto cerrará el ciclo el ex ministro y actual diputado, Jesús Rodríguez.

Lázara quiere otra cosa

El diputado nacional por el Socialismo Unificado, Simón Lázara, señaló ayer en un comunicado que "el acuerdo de precios, en los términos que va a ser suscripto, se limita simplemente a convalidar las salvajes remarcaciones de los últimos tiempos". Lázara abogó en favor de la aplicación de la Ley de Abastecimiento, de la cual dijo "es un instrumento suficiente y eficaz para, establecer una barrera que defienda realmente a los que menos tienen".

Por el fisco defraudado

El ex director general de la Dirección General Impositiva (DGI), contador Horacio Casabé, prestó ayer declaración indagatoria en calidad de procesado ante el juez federal de Comodoro Rivadavia, Martín Suárez Araujo, en la causa en que se investigan presuntas defraudaciones al fisco. Tras cuatro horas de exposición, Casabé alegó que no era responsable de los hechos investigados, indicando que en todos los casos cumplió directivas de autoridades superiores en el área administrativa a la cual pertenece la repartición que tuvo a su cargo.

DIPLOMACIA TELEFONICA

Conversando con Margaret

El presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, realizó contactos con la primera ministra británica para conversar sobre la cuestión de Malvinas y después le contó todo a Carlos Menem, apenas pudo comunicarse.

En un nuevo gesto de la diplomacia telefónica que practican los presidentes del Cono Sur, Julio María Sanguinetti comentó ayer a Carlos Menem sus conversaciones con Margaret Thatcher en París sobre las Malvinas. Las expectativas estarían puestas en una conferencia internacional de pesca en el Atlántico Sur que desea convocar Londres.

Sanguinetti dialogó con Thatcher en la conmemoración de los 200 años de la Revolución Francesa, donde no hubo delegación presidencial argentina luego de la decisión tomada por el ex presidente Raúl Alfonsín de incluir el viaje a París entre los gastos a recortar.

Según voceros uruguayos que cita la agencia France Presse, la conversación internacional multilateral sobre los problemas pesqueros y la preservación de la fauna en la zona de conflicto sería la "excusa" para poder "sentar a una misma mesa de negociaciones" a los dos países en pugna.

La AFP atribuye también a las mismas fuentes diplomáticas la decisión de que Uruguay participe con "un rol más activo" en el diferendo.

Aquí el canciller Domingo Cavallo fue ayer aún más drástico que el propio Presidente cuando afirmó, al comentar las relaciones con Gran Bretaña, que "nosotros no creemos en pequeños pasos hacia adelante, que son muy tediosos y cuya reciprocidad sea muy difícil de medir".

Cavallo no dio precisiones al diario *The Independent*, de Londres, donde se publicaron esas declaraciones, pero el mismo diario interpretó que el comentario del canciller indicaba cuán lejos está dispuesta a llegar la Argentina para cerrar las consecuencias de la guerra perdida de Malvinas de 1982.

Además del reportaje, el ministro de Relaciones Exteriores se puso en contacto con el periodismo tras la ceremonia en que presentó sus cartas credenciales el nuevo embajador paraguayo, Carlos Ocampo Arbo. Cavallo comenzó diciendo que prefería no formular más declaraciones sobre el tema Malvinas. "Son cuestiones diplomáticas delicadas", dijo pero de inmediato señaló:

- "Nosotros estaríamos dispuestos a avanzar en el restablecimiento de relaciones diplomáticas (con Londres) si es que hay reciprocidad."
- "Lo leí en un diario, pero también leí una desmentida, así que no puedo dar informaciones al respecto" (sobre la versión de que la primera ministra británica Margaret Thatcher podría venir a la Argentina).


AFP

Los presidentes Carlos Menem y Julio María Sanguinetti.
En la fauna y en la pesca podría encontrarse la excusa adecuada.

Como en su comentario sobre los pequeños y los grandes pasos, Cavallo dejó sin precisar sobre qué puntos se pediría reciprocidad. La semana pasada Carlos Menem ofreció informalmente a Londres, es decir, sin una presentación diplomática formal, el cese de hostilidades por parte de la Argentina a cambio de que Gran Bretaña levante la zona de exclusión pesquera montada en torno de Malvinas en 1986. La oferta ya había sido hecha por Raúl Alfonsín hace tres años, sin resultados.

Antes, diplomáticos de la íntima confianza de Menem habían informado a **Página/12** que la estrategia en la cuestión Malvinas se basaría en un gesto espectacular y unilateral, como el cese de hostilidades sin exigir reciprocidad.

El sábado, el nuevo embajador del Reino Unido ante Uruguay, John Sharkey, declaró que su país busca "una reconciliación con la Argentina" y anunció que Londres realizará un anuncio en ese sentido "durante los próximos días".

Sharkey estuvo destinado entre 1984 y 1987 en la Oficina de Intereses Británicos que funciona en la embajada suiza en Buenos Aires desde la ruptura de relaciones, en 1982. "Debemos aprovechar este momento, creo que vale la pena dejar a un lado las cosas del pasado", agregó el diplomático.

POR IZQUIERDA

Para crecer desde el pie

Tres dirigentes ubicados a la izquierda del espectro político coincidieron en criticar por separado, y en durísimos términos, al plan económico del gobierno peronista y al acuerdo de precios alcanzado ayer con las principales empresas del país. Dos de ellos, incluso, propusieron la movilización de las bases gremiales para asegurar el buen funcionamiento de las paritarias y controlar a las empresas formadoras de precios.

"Después de amenazar con medidas contra los remarcadores, el gobierno terminó dándole a esos grandes remarcadores los precios que ellos querían y se les han convalidado nuevos aumentos", fue lo declarado por Luis Zamora, diputado electo del Movimiento al Socialismo, quien también expresó su rechazo a "estos precios impulsados por Bunge & Born, así como las tarifas de Dromi y los salarios de Triaca".

Zamora propuso la realización de una reunión de las comisiones internas que agrupan "a los trabajadores de las 200 empresas formadoras de precios, para coordinar el control sobre sus precios, su producción y sus libros de contabilidad" y consideró que ese encuentro "debe ser auspiciado por la CGT".

Por su lado, el dirigente comunista Eduardo Sigal afirmó que "Bunge & Born asume la imagen de Drácula, que al convalidar el colchón de precios impuesto por las empresas líderes legalizó el mayor robo al salario real que se tenga memoria" y aseguró que "se le está sacando la sangre a los trabajadores, y esto no tiene nada que ver con lo que la gente votó el 14 de mayo".

El ex candidato a diputado bonaerense propuso la convocatoria a asambleas por fábrica y gremio "para que todos los trabajadores participen activa y democráticamente en las paritarias" y dijo que "es indispensable el protagonismo de todos los trabajadores, ya que en estos años, las paritarias sólo fueron paliativos que no detuvieron la caída del salario real".

Al hablar en un acto en Villa Mercedes, con el que culminó su gira por Cuyo, Sigal expresó que, hasta ahora, las paritarias "vienen escondiendo la transferencia de ingresos de la cual el gobierno es responsable".

Finalmente, el diputado socialista Simón Lázara sostuvo que "el acuerdo de precios buscado por el Gobierno se limita simplemente a convalidar las salvajes remarcaciones de los últimos tiempos" y dijo que "el denominado colchón, no es sino el mantenimiento estricto del margen de ganancia abusivo logrado a partir de las incontroladas e injustificadas remarcaciones de precios en el período reciente con que un sector sigue operando".

El coincidente llamado a asambleas obreras de base realizado por el comunista Sigal y el trotskista Zamora no es casual. Ambos partidos de izquierda, aliados electorales en los últimos comicios, consideran probable una fractura del movimiento obrero —alentada desde el propio Gobierno—, generada por las diferencias salariales entre distintas ramas de la producción, y creen que un modo de aventar esa posibilidad es promover reuniones entre trabajadores de distintos sectores.

Un fantasma de provincias

La perspectiva de un nuevo estallido social y sus posibles consecuencias habría sido tratada, según trascendió en la extensa reunión que mantuvo el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, con los ministros de Gobierno provinciales de todo el país. Del encuentro, realizada en el salón de los Escudos de la Casa Rosada, se informó oficialmente que sirvió para analizar el futuro reequipamiento de las policías provinciales.

Al término de la reunión, el ministro de Gobierno de Santa Fe, Alberto Didier afirmó que tanto él como sus pares brindaron un informe sobre la situación en sus respectivas jurisdicciones, y que se analizó la posibilidad de que se realicen los aportes incumplidos por la gestión radical para el reequipamiento de las infraestructuras policiales de todo el país. Sin embargo, otras fuentes sostuvieron que el peso de la reunión lo llevó un pormenorizado análisis sobre la eventualidad de un nuevo estallido social provocado por la profundización de la crisis económica. Consultado al respecto, Didier no descartó la posibilidad de un nuevo estallido, señalando que la tarea de prevención "debe ser fundamentalmente de carácter social, de ayuda social, porque éste es uno de los aspectos de la crisis" y aclaró que "al ministro del Interior solo le compete la seguridad".

Menem con el Consejo

El presidente Carlos Menem y los integantes de la conducción del justicialismo se reunirán hoy para delinear la relación entre el partido y el gobierno.

El encuentro entre el jefe del Estado y la mesa directiva del Consejo Nacional Justicialista, que encabeza el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, tendrá lugar a las 18 en el Salón de los Escudos de la Casa de Gobierno, según precisó el vocero de la conducción del PJ, Jacinto Gaibur.

El portavoz indicó que durante las conversaciones también se analizarán las relaciones internacionales del PJ, en especial con partidos políticos de América latina.

Contra los narcos

El Poder Ejecutivo nacional creó en el ámbito de la Presidencia de la Nación, a través del Decreto 271, la Secretaría de Programación y Coordinación para la prevención de la drogadicción y la lucha contra el narcotráfico.

Esa secretaría —cuyo titular será Alberto Lestelle— fue creada para "asistir al Presidente de la Nación en todo lo que atañe a la programación de la fiscalización, el control y la legislación de la lucha contra el tráfico ilícito y el uso indebido de drogas, estupefacientes y psicotrópicos y en la coordinación de las políticas nacionales y su relación con la política exterior en la materia".

Brazos en alto

La CGT de San Juan comenzará hoy un paro de actividades con movilización en protesta por la remarcación de precios de productos de primera necesidad y en demanda del pago puntual del salario a los empleados estatales, que constituyen el principal sector de los trabajadores de esa provincia. El cese de actividades comenzará a partir de las 10 horas y luego se realizará una marcha hacia la plaza central, 25 de Mayo, donde hablará el delegado regional de la CGT, Isidro Barroso. La CGT sanjuanina emitió un comunicado señalando su "preocupación por el sinnúmero de desocupaciones y el alza incontrolada del costo de vida".

Docentes y niños tienen que ser privilegiados, pero no hay plata

Hacienda estudia la posible remesa en auxilio del presupuesto educativo pero hasta ahora Salonia no pudo ordenar el pago de los 8000 australes. La CTERA delibera por los salarios y busca reemplazante para Garcetti.

Las dificultades para cerrar el paquete económico se hacen sentir también sobre el Ministerio de Educación y Justicia: Antonio "Nino" Salonia está esperando la luz verde de Hacienda para avanzar en su diálogo con los gremios docentes. Sin embargo, la pulseada viene más dura que lo esperado, ya que todavía no pudo pagar los 8000 australes otorgados por el Gobierno. Con la postergación salarial como referencia inmediata, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) espera legitimar la paritaria del sector antes de la renovación de la conducción, prevista para el segundo día de agosto. Mary Sánchez, actual secretaria gremial, es la candidata segura para reemplazar a Marcos Garcetti, a pesar de la batalla que le presentará el dirigente rosarino Ediberto Sánchez.

El secretario de Educación, Arturo Grimaux, ubicó en un mismo nivel de prioridades el problema de los docentes, a los que definió "como una clase carenciada y postergada" y a las necesidades de los niños. Pero, de hecho reconoció los límites para dar respuesta a los reclamos y advirtió que a los maestros no se les puede "escapar la situación de tremendo y trágico carenciamiento en que se encuentra el Estado nacional".

En buen romance, esto quiere decir que la suerte de los educadores está atada al resto de la administración pública y no pueden esperar milagros. Por lo pronto, Educación está gestionando una reunión conjunta con Trabajo y Economía.

Los gremios están a la expectativa y ni siquiera atinan a especificar el reclamo de aumentos, aunque admiten que debe tener como piso un 200 por ciento. Otro de los ingredientes que confunde al momento de precisar las cifras es el congelamiento salarial de 90 días que ya confirmó el Gobierno. En este marco, la junta ejecutiva de la CTERA se reunirá hoy para ajustar el pedido que realizará el viernes en el marco de la paritaria. En esa negociación espera que a las provincias peronistas y San Juan se sumen la comuna porteña y la Nación. La incorporación del resto de las jurisdicciones se podría acelerar —estiman los dirigentes— si la convocatoria se realiza desde la cartera laboral.

Con el telón de fondo de la crisis que viene estallando en distintas provincias, la CTERA se apresta a reemplazar al mendocino Marcos Garcetti, quien presentó su renuncia indeclinable al cargo de secretario general. El 31 vence su mandato, día en que empieza a sesionar el congreso del gremio que designará en forma indirecta a su sucesor. La elección no provoca sorpresas ya que la Lista Celeste tiene la mayoría asegurada. Mary Sánchez se reservará la titularidad del gremio, el cordobés Raúl Anzil continuará como adjunto y la dirigente neuquina Marta Maffei ocupará la secretaria gremial.

A pesar de la hegemonía celeste, Ediberto Sánchez, titular de la regional rosarina del gremio de Santa Fe, presentó su lista. Los delegados de Tucumán, Jujuy y San Juan seguramente apoyarán su candidatura. Sus amigos más optimistas también especulan con que además de estos sindicatos —radicales en su gran mayoria— la izquierda también le dé su respaldo.



Rafael Calviño

Arturo Grimaux, secretario de Educación, con buenas intenciones.
Otra vez Educación en dificultades económicas y con sindicatos alertas.

LAS CUENTAS DE STUBRIN

Beneficio de inventario

La denuncia del ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, quien responsabilizó al ex secretario de esa cartera Adolfo Stubrin por la nominación de cinco embajadadores del área en varias ciudades del mundo entre los que figura su propio padre, provocó un revuelo entre los ex funcionarios radicales. El propio Stubrin desmintió que haya tenido intervención en la designación de su padre "puesto que yo asumí el 23 de enero del '87 y el cargo al doctor Benjamín Stubrin fue ofrecido por el ex ministro Alconada Aramburú en agosto del '86" y advirtió que si el actual titular del Palacio Pizzurno ratificaba ese "brulote" que apareció ayer en el diario *Ambito Financiero* se reservaba el derecho de iniciar las medidas legales correspondientes.

La información divulgada por el matutino precisa también que "Catalina 'Caty' Nosiglia encabeza la lista de ex funcionarios políticos que fueron designados en cargos de planta permanente pocos días antes de dejar la cartera José Dumón". Stubrin rechazó de plano esta imputación porque la hermana del ex ministro del Interior no ocupa ningún cargo en Educación. En cambio, reconoció que Beatriz Santiago, ex titular de Enseñanza Media; Ofelia de Páez, ex directora de Enseñanza Especial, e Iván Cosentino, ex responsable de Enseñanza Artística, fueron nombrados "como personal técnico durante la gestión del ministro Jorge Sabato" pero aclaró que "no existe irregularidad alguna en este procedimiento".

Por su parte, el padre de Adolfo Stubrin enfatizó que el 30 de junio presentó su renuncia al cargo de "agregado educacional en la embajada argentina en México" y remarcó que estas funciones fueron impulsadas por el ex presidente Raúl Alfonsín como una forma de dar prioridad al tema y se preguntó por qué "nadie habla sobre las agregadurías militares o económicas que existen en todas las embajadas".

Un jarabe llamado per saltum

El presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, reveló ayer que la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara de Diputados reiniciará en los próximos días el estudio del proyecto de ley que amplía de cinco a siete los miembros de la Corte Suprema de Justicia, establece la figura jurídica del per saltum y el denominado "certiorari".

La controvertida iniciativa del Legislativo fue remitida por el anterior gobierno radical para procurar una fórmula que permitiera a Raúl Alfonsín esquivar las presiones militares para obtener una solución política para los oficiales enjuiciados por violación de derechos humanos.

El per saltum permite a la Corte Suprema avocarse directamente a las causas que los tribunales inferiores tramitan en estos momentos, sin necesidad de que los magistrados tengan que citar, uno por uno a los oficiales involucrados.

Pero la Corte Suprema manifestó su reticencia a ampliar el número de sus miembros y al establecimiento del per saltum, ya que los ministros de la Corte se niegan a adoptar resoluciones (una virtual amnistía) que el poder político se niega a tomar.

De todos modos, si el justicialismo logra ampliar el número de miembros, la opinión puede variar en el alto tribunal, sobre todo si se tiene en cuenta que el proyecto impulsa que la elección del titular de la Corte corra por cuenta del Presidente.

Durante un contacto que mantuvo con los periodistas, Eduardo Menem insistió en que el gobierno justicialista descarta la amnistía pero no un indulto o conmutación de penas para cerrar el capítulo judicial de la represión ilegal. De todos modos, Menen insistió en que por el momento la estrategia del gobierno seguía siendo privilegiar la acción de la Justicia.

MOSP SECRETARIA DE ENERGIA
SUBSECRETARIA DE COMBUSTIBLES



GAS DEL ESTADO

CONCURSO DE PRECIOS Nº 34.839 - OBJETO: "Contratación servicio de limpieza general en edificio Don Bosco 3672/90 - Capital Federal".
LUGAR DONDE PUEDEN RETIRARSE O CONSULTARSE LOS PLIEGOS: Isabel La Católica 939 - 1º Piso - Capital Federal de 7 y 30 a 12 y 30 horas.
VALOR DEL PLIEGO: A 2.400.-
LUGAR DE PRESENTACION DE LAS OFERTAS: Isabel La Católica 936 - Planta Baja - Capital Federal.
APERTURA: En Isabel La Católica 936 - Planta Baja - Capital Federal el día 21 de Julio de 1989 a las 11,00 horas.

MOSP SECRETARIA DE ENERGIA
MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SUBSECRETARIA DE COMBUSTIBLES

LICITACION 25.3.1. Nº 673/89
SERVICIO DE MANO DE OBRA EN DESTILERIA LA PLATA
VALOR DEL PLIEGO: A 22.000.- (Veintidos mil)
FECHA DE VENCIMIENTO: 01/08/89
LICITACION 25.3.1. Nº 674/89
SERVICIO DE MANO DE OBRA EN DESTILERIA LA PLATA
VALOR DEL PLIEGO: A 35.000.- (Treinta y cinco mil)
FECHA DE VENCIMIENTO: 01/08/89
ADQUISICION DEL PLIEGO: En la SALA DE APERTURA DE LICITACIONES, Sarmiento 778 - P.B. - Capital Federal, en el horario de 10,00 a 15,00 hs. y/o en el Equipo de la Gerencia Ing. de Obras de la Zona.
YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES Sociedad del Estado



SALTO LA BANCA

Que pague el borracho

El 114 hizo saltar la banca de la quiniela pero, por una disposición reciente, los ganadores cobrarán menos de lo esperado.

Algunos lo jugaron porque se les descompuso el teléfono, otros porque la progresión del cuatro hacía tiempo que venía retrasada. Muchos habrán querido recordar "la última curda", y no faltaron los que apostaron a la inflación del mes pasado. El caso es que cuando el bolillero anunció que el 114 resultaba ganador, a la cabeza, de la jugada de Quiniela Oficial número 3620 "saltó la banca" y no hubo más remedio que acudir al reglamento recientemente modificado de ese juego que da como tope a repartir entre los que acertaron el total de lo recaudado, con lo que cada ganador se llevará sólo el 38,7 por ciento de lo esperado. Más suerte, en cambio, tuvieron los que adivinaron el dibujo de la tarjeta ganadora del Prode, ya que tres afortunados se hicieron acreedores a 13.210.666,85 australes en la jugada número 820.

Desde que se supo la noticia, los directamente "perjudicados" por el reparto en la Quiniela hicieron sentir su voz de protesta: "Cuando salga el doble cero o el 99 que nos devuelvan la mitad", reprochaban, aludiendo a que esos son los números "de la banca". Sin embargo los apostadores deberían haber advertido que debajo del extracto de cada jugada a partir del 10 de julio figura un recuadro que reproduce el artículo 18 del reglamento de Quiniela que es, en realidad, la piedra del escándalo. Es que la Lotería Nacional, cuando salió a la cabeza el 911 en la jugada 3615 había perdido el 321,9 por ciento al hacerse cargo del total de los pagos a realizar, y no era la primera vez que sucedía algo así. Claro que el nuevo interventor, Luis Roberto Russo no está de acuerdo con tal disposición, "porque termina fomentando el juego clandestino, que aparece ante el apostador como más creíble". Además, la modificación del polémico artículo vio la luz entre gallos y medianoche el 7 de julio pasado.

El caso es que Russo, ex funcionario de Lotería de La Rioja y Rioja Club, se encontró en su primera semana de gestión en el máximo organismo a nivel nacional con un entuerto que —si prosperan las amenazas de algunos apostadores— podría terminar en los estrados judiciales. De todas maneras, el interventor no se cansó ayer de repetir que la medida será anulada en los próximos días volviendo al régimen anterior, de "banca libre". Por esta vez, los que jugaron al 4 con un total de apuestas de 6100 australes; al 14, con 1.379.250 australes; y los que confiaron en el 114, con 45.100, se llevarán un 61,30 por ciento menos de lo que pensaban (5,70 y 500 veces más de lo apostado, respectivamente).

Los "proderos", por su parte, no tuvieron mayores problemas. Los tres ganadores —uno de Capital Federal, uno de Córdoba y el otro de la provincia de Buenos Aires— no serán importunados por la prensa para averiguar qué harán con los trece millones y monedas de australes que "embolsaron" en una jugada que tuvo un total de 1.260.159 tarjetas apostadas con 3936 impugnadas y 107.113.151 australes de recaudación general. El periodismo estará más entretenido con los avatares que se den alrededor de las "víctimas" del 114.

Distinta es la posición de Luis Russo, que tendrá que hacerse cargo de los problemas derivados del artículo 18. Aunque los que conocen al nuevo interventor aseguran que ése es un tema menor que no alcanzará para quitarle el sueño. "Es uno de los tipos que más sabe en el país de lotería y juegos —argumentan sentenciosos— con decirle que desde los siete años el abuelo lo hacía revisar entre los billetes tirados en el piso para ver si había alguno con premio. Y el abuelo materno era Basile. ¿No le dice nada ese nombre?"

Rafael Calviño



El anterior interventor firmó la disposición a último momento.
"Vamos a derogarla porque fomenta el juego clandestino".

PRESOS

Tienen razón pero no hay amparo

En una decisión salomónica, la Sala Tercera de la Cámara del Crimen rechazó, por un lado, el hábeas corpus promovido por un importante número de internos del penal de Villa Devoto, quienes habían solicitado el amparo por las malas condiciones de detención, alimentación y asistencia pero, a la vez, el alto tribunal ordenó a la Secretaría de Justicia de la Nación y a los magistrados que tienen detenidos a su cargo, "remediar la mala situación, efectivamente comprobada".

En el fallo, que lleva la firma de los camaristas José Loumagne, José Massoni y Oscar Ocampo, se concluye que "el hábeas corpus sólo procede cuando existe privación ilegítima de la libertad o hechos concretos que impliquen un agravamiento ilegal de las condiciones de detención, lo que en este caso no se da". Según el tribunal "estamos ante detenidos legalmente, a disposición de magistrados competentes, por lo que cualquier reclamo debe efectuarse ante esos mismos magistrados".

Los camaristas subrayaron también que los escritos, si bien fueron presentados en forma individual, estaban confeccionados sobre lo que parecía "un formulario previamente impreso y que además contiene, como referencia, una nota dirigida al presidente de la Nación sobre lo problemas que dicen vivir quienes están en prisión".

Con todo, después de efectuar la comprobación de que las condiciones carcelarias están bastante lejos de ser las ideales, los camaristas recurrieron a una fórmula conciliatoria. "Ante falencias advertidas en el trato a los detenidos —expresaron— debe darse intervención a los jueces competentes y a la Secretaría de Justicia para que se procure remediar la situación comprobada y evitar así que se llegue a agravar el panorama de los detenidos".

Protesta a sola firma

Al principio fueron unos pocos, que querían acceder a un automóvil. Más tarde se sumaron los que aspiraban a una videocasetera, una bicicleta o un sencillo grabador portátil. Los suscriptores de círculos de ahorro previo son, hoy día, casi todos los argentinos dispuestos a tener algún aparato bajo su techo. La hiperinflación hizo que de suscriptores pasaran a damnificados, ya que el abultado incremento de las cuotas deja fuera de juego a la gran mayoría de los adherentes. Hoy, a las 15.30 frente al edificio de la Inspección General de la Nación, en San Martín 665, los atribulados ahorristas expresarán su bronca por el descalabro de las cuotas e intentarán reeditar la populosa manifestación que el último viernes se registró frente al Congreso nacional en donde ya dejaron manifiesta su queja con un expediente —P 95— que suma unas cuantas firmas.

La salud en marcha

La regional Capital de la Comisión Argentina de Residentes del Equipo de Salud (CONAMER), que nuclea a todos los médicos residentes de los hospitales municipales realizará hoy a las 11 horas una marcha de protesta, desde el obelisco porteño hasta la sede de la Municipalidad de Buenos Aires, para reclamar el pago de los haberes adeudados desde el mes de junio y un aumento del presupuesto en materia de salud pública. "Todos los años ocurre lo mismo: nos demoran el pago por problemas burocráticos. Lo que pasa es que esta vez, con la hiperinflación, nadie puede esperar tanto", enfatizaron los médicos.

Empresa Vial Constructora RINO DAL BORGO
DESMONTES REPRESAS NIVELACIONES
MOV. SUELOS
Servicios en el Norte del País
TEL. 01-413042 Bs. As/087-219278 Salta

TALLER CREATIVO DE LITERATURA
de ENRIQUE MEDINA
Clases Individuales
Grupos reducidos
802-9550

EDICTO

El Juez Nac. de Pra. Inst. en lo Com. Nº 22, Secret. Nº 43, sito en Talcahuano 550, 7º piso, cita en el término de cinco días al Sr. HORACIO ARDUH, para que tome la intervención que le corresponda en autos "AUZOBERRY MEO, Héctor c/ARDUH, Horacio S/Ejecutivo", bajo apercibimiento de designarse a la Defensora Oficial para que lo represente. Publíquese por un día en el Boletín Oficial y en Página/12, Buenos Aires, mayo 11 de 1989. Fdo. Rómulo E. Di Iorio. Juez. Buenos Aires, julio 4 de 1989.
Alberto M.R. Guerra Secretario.

SECRETARIA DE ESTADO DE AGRICULTURA, GANADERIA Y PESCA
INSTITUTO NACIONAL DE TECNOLOGIA AGROPECUARIA
I.N.T.A.
Programa de Licitaciones Internacionales
BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO
Contrato de Préstamo Nº 495-OC/AR
Programa de las Naciones Unidad para el Desarrollo
Oficina de Servicios a Proyectos - Proyecto ARG - 85/R41

PROGRAMA DE ADQUISICIONES

Requisicion Nº	Apertura Fecha y hora	Material
OPS/89-9360380	30 agosto 1989 11 horas	Microscopio Electrónico y Equipo adicional

Valor del Pliego: U$S 100.-
Las firmas interesadas deberán dirigirse a: United Nations Development Programme - Office for Proyect Services - 304 East 45th. Street 9th Floor - NEW YORK, N.Y. 10017 - U.S.A. Telex: 662293 OPS NYK - Telefax: (212) 983-0483.
En Buenos Aires la consulta de los pliegos podrá efectuarse en la Unidad Ejecutora del Proyecto - Alsina 1407, Planta Baja, Capital Federal, de 9 a 16 horas. La adquisición de los mismos podrá hacerse también en las Oficinas del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - Esmeralda 130, piso 13, Capital, en el horario de 9 a 12 horas.

MOSP SECRETARIA DE ENERGIA
SUBSECRETARIA DE COMBUSTIBLES



GAS DEL ESTADO

LICITACION PUBLICA Nº 11.058 - OBJETO: "Adquisición de hojas de papel, blanco contínuo para consola".
VALOR DEL PLIEGO: A 33.000.-
APERTURA: en Isabel La Católica 936 - Planta Baja - Capital Federal el día 8 de Agosto de 1989 a las 9,00 horas.
LICITACION PUBLICA Nº 11.059 - OBJETO: "Adquisición de hojas de papel, blanco contínuo para impresora Laser IBM 3800".
VALOR DEL PLIEGO: A 33.000.-
APERTURA: en Isabel La Católica 936 - Planta Baja - Capital Federal el día 8 de Agosto de 1989 a las 10,00 horas.
LUGAR DE ADQUISICION Y CONSULTA DE PLIEGOS: Isabel La Católica 939 - 1º Piso - Capital Federal de 7 y 30 a 12 y 30 horas.
LUGAR DE PRESENTACION DE LAS OFERTAS: Isabel La Católica 936 - Planta Baja - Capital Federal.

De los niños a la SIDE

De su lugar en el fuero de menores —donde inició el proceso al técnico de San Lorenzo, Héctor Veira, y denunció varias veces las condiciones de internación en los institutos de minoridad— el juez José Domingo Allevato pasará a ocupar la Dirección de Asuntos Jurídicos de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). El magistrado de 41 años de edad y 17 de labor en el Poder Judicial, presentó su renuncia ayer ante el Poder Ejecutivo por lo que, de ahora en más, se dedicará a controlar la conducta de otros niños.

Arrinconados por fumar

Entre la hiperinflación y el decidido avance de los defensores de la salud y el medio ambiente, a los fumadores les queda cada vez menos espacio. Así lo entendieron las autoridades de Aerolíneas Argentinas que decidieron reducir la cantidad de asientos para fumadores en los aeronaves. Dicen que la medida es el resultado de un estudio realizado por el Departamento de Atención al Usuario de la empresa estatal y, aunque sólo se pondrá en práctica en los vuelos de cabotaje, en poco tiempo se hará extensiva a los itinerarios internacionales.



Una tregua de 90 días hará aparecer los medicamentos

Mucho más caros, los medicamentos comenzaron a hacerse ver ayer en las farmacias, después del acuerdo celebrado con los laboratorios. Una tira de aspirinas cuesta desde ayer 240 australes.

El ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Julio Corzo, aseguró ayer que la provisión de medicamentos comenzará a normalizarse esta semana, como resultado del acuerdo que suscribieron —por noventa días— los laboratorios productores y el Gobierno, y mediante el cual las especialidades medicinales de origen nacional registraron un incremento de precios del 140 por ciento y las importadas del 165. El acuerdo mantiene los beneficios financieros del denominado "farmodólar" y establece como compensación una contribución de los industriales —del cuatro por ciento de sus ventas— para garantizar la provisión en los hospitales públicos.

Al comentar los términos del arreglo, Corzo aclaró que "en este caso es innecesaria la aplicación de la Ley de Abastecimiento ya que todo pudo resolverse mediante una salida concertada que, además de atender la falta de medicamentos en las farmacias, nos permitirá proveer medicamentos gratuitos para los sectores más necesitados, por el término de un año, en todos los hospitales nacionales, provinciales y municipales".

El desabastecimiento de medicamentos, generado cada vez que los laboratorios reclaman un aumento de precios, fue uno de los temas que el ministro discutió ayer con el titular de la central obrera, Saúl Ubaldini. Al término del encuentro —calificado como una reunión de trabajo— Ubaldini caracterizó a los medicamentos como "un instrumento de solidaridad y no sólo una pieza de ganancia de las empresas". De allí que el titular cegetista convocó a los laboratorios "a evitar desabastecimientos y remarcaciones desmedidas", para lo cual —dijo— cuentan con el beneficio de un dólar farmacéutico con un valor muy inferior al oficial que les permite no sufrir tanto por el peso de los insumos importados".

Aunque los porcentajes de aumentos concedidos por la Secretaría de Comercio Interior a los industriales farmacéuticos no alcanzan al 200 por ciento reclamado, los precios de venta en el mostrador de las farmacias se verán sensiblemente incrementados. Una tira de aspirinas que hasta la semana pasada podía adquirirse por 98 australes, pasó a costar 240 australes. El envase de 16 cápsulas de antibiótico de 500 miligramos se fue de 566 a 1350 australes y un pequeño frasco de insulina, que costaba 2600 australes, exige ahora 6300 para alcanzar el bolsillo del consumidor.

Respecto de la normalización del abastecimiento, el titular de la Cámara de Farmacias, Carlos Rolleri, sostuvo que se concretará en "tres o cuatro días" ya que, según dijo, "no puede lograrse de golpe porque la cadena de distribución estaba resquebrajada". Una impresión similar tuvo el presidente del Colegio de Farmacéuticos de la Capital Federal, para quien el acuerdo entre empresarios y Gobierno "es parte de la tregua de noventa días que se está concertando con todas las empresas" y si bien "normalizar la provisión es una cuestión de días", es necesario dar respuesta al sistema de salud y seguridad social que atraviesa un estado calamitoso".

El interventor del Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS) prefirió, en cambio, aportar cierto optimismo. "A partir de hoy todo quedará normalizado —dijo— pero es necesario que los laboratorios entiendan que, como todos los demás sectores sociales, también tienen que aportar su cuota de sacrificio". Barrionuevo anticipó además que en el término de treinta días quedarán normalizadas las obras sociales de todo el país y con ello "se evitarán las administraciones corruptas ya que pasarán a manos de sus propios dueños, los trabajadores".

El movimiento turístico se animó durante el fin de semana

Con un sol un poco más animado que en los últimos días, 35.000 turistas llegaron en el fin de semana a Mar del Plata, logrando calentar un poco la gélida performance de la ciudad balnearia que, en estas vacaciones de invierno, no llegó a cubrir el 40 por ciento de sus marcas habituales para estas fechas.

El pequeño repunte, sin embargo, no es suficiente para modificar el ritmo, ya que, según coinciden los operadores, el gasto turístico es muy bajo y las estadías son de un promedio de cuatro días. Un hálito de esperanza lo aportan los llegados de países limítrofes que se ven favorecidos por la diferencia de la paridad cambiaria con el dólar. Pero como la hiperinflación llega hasta el borde del mar, los empresarios de las diversas ramas del turismo pudieron observar que los viajeros han resignado comodidades —hasta niveles elementales en la oferta hotelera— y disminuido su gasto en restaurantes.

Claro que nada de eso ha hecho cesar las remarcaciones marplatenses ni el desquicio de los precios, por lo que, en ocasiones, un boliche del puerto cobra por el mismo pescado más que un restaurante del centro, y de los célebres pulóveres, ni hablar.

Preparándose para lo que pueda ocurrir el próximo verano, la Secretaría de Turismo de General Pueyrredón ha implementado una iniciativa de la actividad privada, el pasaporte turístico. Un carnet numerado permitirá al beneficiario la obtención de rebajas en hoteles, restaurantes, comercios y espectáculos. El objetivo del sistema es incentivar el turismo hacia Mar del Plata todo el año sin depender de las limitaciones estacionales.

Cuatro de sus ilusiones hechas realidad...

EUROPA CLASICA 20 días
VISITANDO: Madrid - Burdeos - Zürich - París Innsbruck - Venecia - Florencia - Roma - Niza - Barcelona
SALIDAS: Julio: 1 - 15 - 29, Agosto: 5 - 9, Setiembre: 2 - 9 - 16 - 30
Precio por persona u$s 1200.- (Media pensión)
Robert Paneyre Empresa de Viajes y Turismo Tours S.A. DNT 1195/88 Leg. 6583 Operador Responsable

RIO DE JANEIRO
PASAJE AEREO: BUE - RIO - BUE 7 noches de alojamiento, recepción y traslado Excursión al PAN DE AZUCAR
Hotel INTERCONTINENTAL ☆☆☆☆☆ u$s 534.-
Hotel PRAIA IPANEMA ☆☆☆☆ u$s 419.-
APPART Hotel/BARRA BEACH ☆☆☆ u$s 389.-
(MENORES de 12 AÑOS FREE)
Kelmer S.A. Operadora Mayorista DNT Leg. 2181 Operador Responsable

DISNEYWORLD 14 días
Epcot Center - Sea World - MGM Studios - Busch Gardens Cabo Kennedy y todas las atracciones de la Florida.
SALIDAS: Julio 3 - 5 - 7 - 9 - 11 - 16 -
DESDE: u$s 618.-
Robert Paneyre Empresa de Viajes y Turismo Tours S.A. DNT 1195/88 Leg. 6583 Operador Responsable

SKY
Los mejores programas en: CHAPELCO, BARILOCHE, PENITENTES
DESDE: u$s 300.-



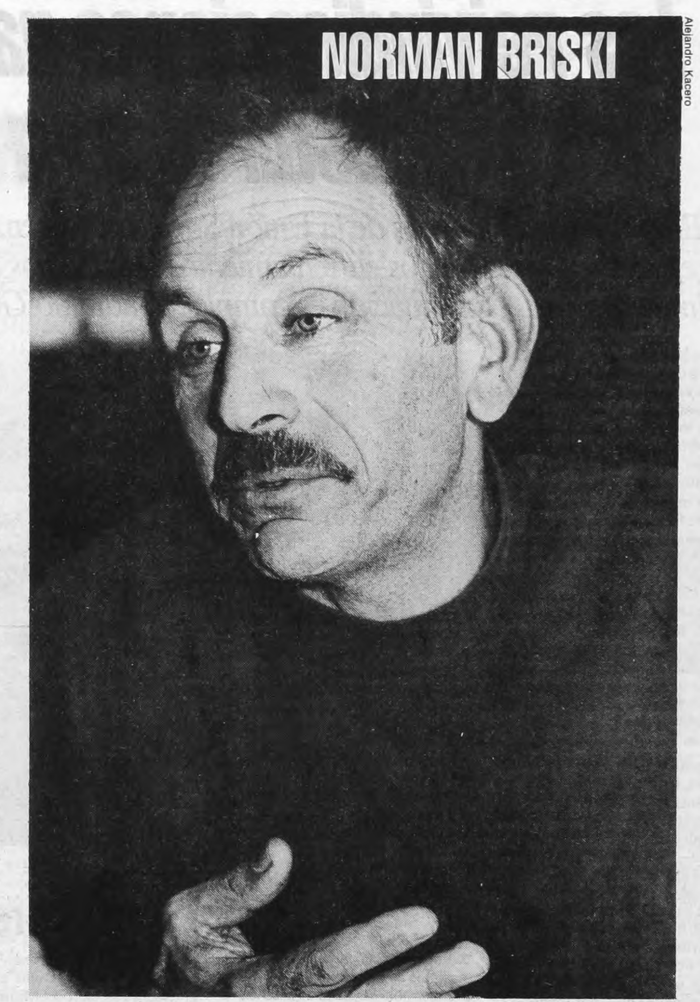
BiLL TRAVEL

DNT LEG 5832 RES 247/87
M.T. ALVEAR 624, PISO 9 OF.83 (1058) CAP.FED. Tel.: 312-0130

Todos Los Médicos De Mediplan Lo Atienden De Corazón. Aunque Sólo Algunos, Sean Cardiólogos.



LLAMELOS
Avda. Pueyrredón 510 - 2º Piso. Tel. 961-8147/8273/1734/1735.



Alejandro Kacero

Por Gerardo Yomal

Siempre se repite que una causa principalísima en la crisis del teatro argentino es la cuestión económica. ¿Cómo ve usted esta relación?

—Sinceramente no sé mucho de ese tema. Daría la impresión de que la mejor producción, históricamente hablando, tiene que ver con la tragedia, con sociedades en supuesta decadencia que son extremadamente interesantes. En cambio, cuando un imperio está en su apogeo su cultura es más superficial. La comedia, por ejemplo, tanto en los griegos como en los franceses apareció en lo barroco de una sociedad que estaba preocupada por lo dogmático más que por la revolución o por la liberación. Creo entonces que para Latinoamérica la cultura tiene que estar inserta en la liberación, aunque parezca que no seguimos un proceso histórico de liberación como probablemente tampoco aparece una cultura muy divertida.

—Justamente, en la fuerte crisis que vivimos, ¿dónde ve usted esa respuesta cultural en términos de avance, presencia hoy en la Argentina?

—Nada que tenga que ver con la clase media argentina... La cosa tendrá que ver con lugares oscuros que no vemos los que no nos desplazamos a la clase que está produciendo esas revelaciones culturales. La cultura que está en un barrio, cómo se burlan, cómo se las rebuscan para buscar alternativas para sobrevivir, cómo son los últimos chistes... Todo esto es una cultura extremadamente viva. Y no hay nada más que ir a la cancha para ver que eso está supervivo. Nuestra clase media pierde todo el sentido del humor cuando apenas le tocan la cosa económica. Por ahí la alta burguesía tiene más sentido del humor porque se burla de todo un pueblo y no tienen ningún problema.

"Yo defiendo la marcha peronista que dice combatiendo al capital"

—¿Piensa realmente que los sectores más marginales de nuestra sociedad, que viven apretados por la falta de alimentación, están con la posibilidad y las ganas de hacer un chiste y de generar una cultura que les permita sobrevivir?

—Hicieron un festival en Villa Tranquila hace muy poco donde participó un grupo de teatro de Pergamino. Ellos participaron, dramatizaron y fueron muy creativos y divertidos. Y yo encontré mucho más vital ese lugar que caminar por muchas de las calles del centro. Noto mucha más vitalidad en esos lugares que se supone son los más afligidos pero que, al mismo tiempo, son los que mejor trato tienen con la vida. Frente a la situación nosotros empezamos a angustiarnos, las colas de los coches en las estaciones de servicio... Frente a una crisis es donde se deberían aprender cosas en vez de institucionalizarse en la queja. Es verdad que el gobierno radical fue miserable para los sectores que no tienen ni siquiera alimentos pero también es verdad que es miserable la respuesta de muchos sectores que no tienen una pisca de creatividad y solidaridad. ¿Por qué no hay una olla popular en el centro? La olla popular es un canto a la vida. Y esto no es una idealización: con ir a una te das cuenta de que la pasás bien, es divertido y necesario. Nosotros ensayamos una olla popular en la plaza y vinieron alrededor de 60 policías de distinto tamaño a ver qué estábamos haciendo. La organizaron los estudiantes de teatro sin ningún partidismo y realmente con ganas de ver a los pibes del barrio comiendo.

—Hace poco tiempo usted dijo que "no hay un pueblo que nos inspire como antes...".

—Sí, es verdad... tal vez es un pueblo confundido como estoy confundido yo. Es una confusión que deviene de una nueva dicotomía: los ideales versus la modernidad o lo posmoderno. Esto implica que tener valores o principios es ser un antiguo. Esto inclusive penetró en el peronismo iniciado por Terragno, desde el extranjero, pero hay muchos seguidistas de esa teoría.

> Hoy es un peronista atípico: habla de socialismo, de "combatiendo al capital", de la clase trabajadora que produce transformaciones y no se inmuta por los ataques de los posmodernos. Desde su escuela de teatro tira dardos contra la clase media argentina y dice que las revelaciones culturales pasan por los barrios y las villas. Esporádicamente a Briski se lo ve por televisión en "Vínculos" o "La Bonita Página". Y lo explica: "Por lo menos dramatizan la cotidianidad".

—De usted dicen que se quedó en la década del '70...

—"No me jodas más Norman, con eso de liberación y dependencia, con revolución... Ya no se habla así..."

—¿Con su voto no colaboró a fortificar lo que usted critica?

—Yo voté en contra de los radicales. Es evidente su falta de sensibilidad social. Hay mucha corbata en todo el proyecto radical y una gran falta de conocimiento de lo que le pasa a la gente. Y esa falta de conocimiento no es nada más ni nada menos que la dependencia.

—Otra palabra por lo que muchos lo pueden calificar de vetusto...

—Y, ¿cómo será ahora? Ahora la dependencia bailará malambo, será más criolla...

—En una oportunidad usted declaró que "el que transa con los monopolios transa con su culo". ¿Su voto a Menem podría significar eso a propósito de que Bunge & Born maneja el Ministerio de Economía?

—Me cuesta referirme a mi propio culo porque es mucho más fácil hablar de los culos ajenos. A mí me han roto el culo varias veces pero te puedo asegurar que fue en contra de mi voluntad. Hay mucha gente que tiene placeres anales. Yo no tengo esa vocación. No estoy orgulloso de no tenerla porque el culo es otra manera de obtener placer. Pero, en este caso, la metáfora de lo sexual y lo político... Yo la discrimino. Hay sociedades que son anales pero a ésta la hicieron anal a partir del invento del blue jean. Ellos tienen todo el derecho a ser anales porque la caca viene para acá pero si nosotros quisiéramos cagar a alguien lo tendríamos que hacer con nuestra propia Antártida. O sea que nosotros no merecemos la cultura anal; merecemos una cultura tetal o pijal pero anal no nos conviene para nada. Con respecto a Bunge & Born, ellos son los que nos ponen la grasa lubricante y como el precio del aceite lo ponen ellos, vamos a tener garantías de que vamos a comprar aceite a un precio voluntariamente puesto para que se pueda comprar...

—¿Le gusta lo que se está haciendo en televisión y en lo que usted esporádicamente participa, como "Vínculos", "La Bonita Página" y "Hombres de Ley"?

—Los radicales nunca pudieron dominar los medios de comunicación, se avivaron tarde... Entonces lo que vos me nombrás estuvo en manos de otra gente que son una especie de intermediarios entre los avisos de publicidad y los que saben producir televisión. Esos programas, por lo menos, dramatizan la cotidianidad. Ya no están en la ilusión cómica sino que están dramatizando. Creo que eso se inaugura en los '70 con la gente del clan Stivel. Es un momento de la televisión que responde a un auge de los '70 en términos de lo que pasó en la Argentina. Eso quedó impreso, estuvo aprendido como seguramente ya está aprendido Olmedo en nuestro país como un sistema del humor. Ahora ATC y Canal 13, como son todavía canales oficiales, mantienen una especie de línea nacional, no sé cómo llamarla... una mezcolanza naturalista, aburrida y con algunos síntomas de que se pueden hacer las cosas bien y casi sanas al no estar en el rating como el nueve.

—Al margen de lo que charlábamos al principio en relación al significado de la cultura cotidiana y de las villas, ¿qué propondría para mover un poco más la actividad teatral?

—Yo tengo claro que donde hay que mover es donde está la comunidad que tiene capacidad transformadora. Para transformar la cultura de un país hay que insertarse en la clase que produce transformaciones. Promover ahí, desde la clase trabajadora y con los trabajadores, sus dramas. No llevar nada, ¡por favor, nada porque ya bastante nos penetran!

—¿Cree que pasará algo en este país en ese sentido?

—Algunas cosas van a pasar porque el peronismo es tantas cosas... Una de ellas hará que se promueva la cultura popular y muy a pesar de muchos se promoverá cultura popular porque es una de las características de la historia del peronismo. El peronismo llegó al teatro Colón e hizo *El Conventillo de la Paloma*, tocó Troilo... Tal vez decir esto parezca un populismo barato pero es un síntoma interesante para saber qué se puede hacer. No vamos a hacer cultura popular para llegar al Colón pero empecemos haciendo cultura, empecemos a acercarnos a la clase que produce cambios sociales.

—¿Sabe que a algunos les causa gracia esa definición suya de "peronista y socialista"?

—Acá hay tal descalificación del compendio ideológico que todo puede causar gracia. No hay nadie que no cause gracia y no me voy a excluir yo que soy un cómico. Pero el peronismo tiene una alternativa estratégica: marchar hacia el socialismo. No veo otra. Soy un defensor de la marcha peronista que dice "combatiendo al capital", porque soy un anticapitalista. Soy un pro de que las cosas sean de quien las trabaja; o sea humanista... humanista cuyo proyecto es socialista.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Generales y lectoras

Horacio Verbitsky sostiene su apoyo a la decisión del gobierno cubano de fusilar a un general acusado de narcotráfico, con su condena a la estrategia de perdón sobre los militares responsables del terrorismo de Estado en la Argentina (...) No se comprende por qué la no aplicación de las debidas sanciones a los militares argentinos debe conducir automáticamente a admitir la aplicación de una medida como la pena de muerte", sostiene la lectora Ada Solari en una carta publicada aquí el viernes. O no leyó la nota completa, o a su ejemplar del diario le faltaba este párrafo: "La vida del culpable general cubano merece el mismo respeto que los generales argentinos no tuvieron con sus nunca juzgadas víctimas, así como Videla debería recibir de sus camaradas el mismo repudio que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Cuba reservan para aquellos jefes que, lejos de enaltecerlas, las deshonraron". Quien no reduzca el espeso tejido de la realidad a una escuálida trama de apoyos cruzada por una urdimbre de condenas, advertirá que ese medio centenar de palabras implica un firme desacuerdo con la decisión cubana de quitar la vida a sus narcogenerales, "por más que su Revolución posea títulos morales inobjetables, y la publicidad del juicio no deje lugar a dudas sobre la culpabilidad de los condenados".

La criminología crítica no fue citada como un privilegio de las sociedades capitalistas avanzadas. Todo lo contrario. La nota consignaba que "el derecho penal no soluciona los problemas sociales, sino que los encubre", y en consecuencia sostenía que "quienes en la Argentina y la región objetan el aumento de penas, la creación de nuevos tipos y la aplicación del castigo capital, no pueden aprobar en silencio la ejecución de los narcotraficantes cubanos". Sin embargo también daba cuenta de otros aspectos de una situación tan compleja, que no puede simplificarse sin desvirtuarla. "El pequeño país del Caribe, que hace ya muchos años suprimió las más graves lacras sociales que siguen agobiando a las demás naciones de Latinoamérica, vuelve a constituirse en un ejemplo insoslayable", decía. El ejemplo de la igualdad de todos ante la ley, incluso los más poderosos militares,y el del impulso a "una revisión crítica de las formas de organización social que permitieron su corrupción". No el de su fusilamiento.

Tampoco la ética kantiana constituyó una nota de color. Su invocación expresaba sin la menor mala conciencia, el vínculo profundo entre las contradictorias situaciones de la Argentina y Cuba y postulaba necesaria coherencia de actitudes por encima de la distancia geográfica e ideológica. Para decirlo con la llaneza que la comprensión universal parece reclamar: juicio a todos los acusados de algún delito y castigo a los culpables, pero también respeto a la vida, tanto aquí como allí.

Las reivindicaciones nacionales generan disturbios en la URSS

En numerosas ciudades de la Unión Soviética comenzaron ayer huelgas en respuesta a los violentos enfrentamientos interétnicos registrados durante el fin de semana. "La situación es compleja", admitió Guennadi Guerassimov.

Numerosas ciudades de las repúblicas de Abjasia y Georgia empezaron ayer una huelga en respuesta a los violentos enfrentamientos interétnicos que, durante el fin de semana, dejaron el saldo de 14 muertos y 124 heridos. Pese a que algunas informaciones de la región aseguraban que los disturbios seguían, el vocero de la cancillería soviética, Gennadi Guerassimov, aseguró por la tarde que en ese momento no había "desórdenes en masa en la república autónoma", pero añadió que la situación es "compleja". El conflicto no es el único motivo de preocupación del poder central: la huelga que mantienen los mineros en Kuzbas, Siberia, cumplió ayer una semana y el propio Mijail Gorbachov se sumó a los pedidos para que la actitud sea depuesta.

Al igual que en otros puntos del Cáucaso, la reivindicación de los nacionalistas abjasianos —que pretenden que la república pase de autónoma a federada, para no depender de Georgia— generó en los últimos tiempos graves enfrentamientos. En abril, el ejército reprimió una marcha en la ciudad de Tiflis, provocando 20 muertos y un escándalo político mayúsculo que culminó con la renuncia del primer secretario georgiano y una investigación por los métodos empleados por la milicia. Los actuales disturbios se iniciaron el sábado en la Universidad de Sujumi, que los abjasianos quieren sustraer a la autoridad de la de Tiflis, capital georgiana. El nivel del conflicto se fue extendiendo hasta abarcar numerosas ciudades: el Ministerio del Interior envió entonces tropas de refuerzo, el aeropuerto de Sujumi fue cerrado y muchas rutas bloqueadas. Según escribió ayer el diario *Izvestia,* en la capital los abjasianos huían de georgianos armados. En Abjasia viven 213.000 georgianos (católicos), 83.000 abjasianos (en su mayoría musulmanes) y varios miles de otras comunidades.

Ambos sectores lanzan críticas contra el poder: el Foro Popular Abjasiano —que dirige la campaña para independizarse de Georgia— afirmó que hace semanas pidió a Moscú la proclamación del toque de queda y el envío de fuerzas del Ministerio del Interior, pero el primer secretario del partido en Georgia se negó a apoyar las demandas. Por su parte, el Frente Popular Georgiano dirigió una carta abierta al presidente Gorbachov para denunciar "la sospechosa pasividad de las fuerzas del orden" ante la agitación abjasiana.

AFP



Los mineros en huelga en la región de Kuzbass,

La huelga de Kuzbas —que cumplen 110.000 mineros— también tensó los ánimos soviéticos. Ayer el premier Nikolai Rishkov anunció el envío de una comisión gubernamental que estudiará el problema y luego Moscú "adoptará soluciones para ayudar a los mineros". Según Rishkov algunas minas y centrales eléctricas se encuentran al borde del colapso a raíz de la huelga. También el diario *Pravda* calificó la situación de "extremadamente tensa" a la vez que alabó la "disciplina y organización" de los huelguistas.

Aspera reacción noruega

(Por Ricardo Moreno, Estocolmo) El accidente que sufrió un submarino soviético frente a las costas noruegas el domingo motivó una áspera reacción del Ministerio de Asuntos Exteriores Noruego. Según la versión noruega, en la tarde del domingo un buque de guerra Marjatta avistó en aguas internacionales del Mar de Barents, unas 12 millas al este de la ciudad noruega de Vardo, un submarino soviético del tipo Alfa que era remolcado hacia la base de Nurmansk con todos los indicios de haber sufrido un incendio. El accidente no parecía ser de gravedad, pero el hecho de que en el lapso de tres meses se hayan producido dos graves accidentes de similares características motivó que el Grupo de Acción Noruego contra Accidentes Nucleares adoptara de inmediato medidas de prevención y también que la reacción diplomática fuera esta vez más enérgica.

PANAMA

Un tenso diálogo a tres voces

En un clima que sus protagonistas coincidieron en calificar de "positivo por ahora", continuó ayer en Panamá el diálogo tripartito integrado por el gobierno y las Fuerzas de Defensa, fuerzas políticas oficialistas y de oposición, bajo el auspicio de la Comisión de la OEA que preside Joao Baena Soares. El encuentro, considerado una verdadera prueba de fuego para lograr una salida política a la crisis en que vive el país istmeño desde hace dos años, se desarrolla sin agenda previa y "sin excluir ningún tema", un eufemismo que en Panamá equivale a discutir un eventual retiro del general Manuel Noriega.

Los principales actores de la escena política panameña se encontraron cara a cara por segunda vez en la tarde de ayer, 24 horas después de iniciado el diálogo que por sí mismo constituye un logro diplomático de la misión de la OEA que integran los cancilleres de Ecuador, Trinidad Tobago y Guatemala.

El líder de la Alianza Democrática de Oposición Civilista (ADOC), Guillermo Endara, el ex candidato presidencial por la oficialista COLINA, Carlos Duque Jaén, y el representante de Noriega en las negociaciones, el coronel Julio Ow Young, fueron, junto al representante presidencial, Rómulo Escobar, las cabezas de las delegaciones que conversaron en la sede de la OEA en la capital panameña.

La crisis política que tiene en su centro a la figura del líder de las Fuerzas de Defensa se agudizó el pasado 7 de mayo, cuando se llevaron a cabo las elecciones que días después fueron impugnadas y en las que tanto el oficialismo como la oposición se proclamaron ganadores. El conflicto desatado tuvo como marco, al igual que todos los hechos políticos panameños, la presión que ejerce Estados Unidos desde las bases del Comando Sur, cuyo comandante declaró la semana pasada que se encuentra "listo" para destituir a Noriega. Entretanto, la OEA multiplicó sus esfuerzos por lograr una salida pacífica, pero sin interferir en los asuntos internos panameños. Mañana, la misión presentará ante el organismo hemisférico un informe final sobre la situación y los resultados de sus gestiones.

OCUPACION DE VIVIENDAS EN CHILE

Un muerto y centenares de detenidos

Una joven murió baleada durante violentos disturbios entre agentes de la policía chilena y cientos de habitantes de barrios obreros que intentaron apoderarse de viviendas en construcción, en la periferia sur de Santiago.

Una mujer y un hombre resultaron heridos de bala en la fallida ocupación, cinco agentes de la policía militarizada de carabineros quedaron lesionados por pedradas y 220 personas fueron detenidas. Testigos del incidente dijeron que la joven Rosa Carril, que tenía un embarazo de siete meses, murió en medio de los disparos de los carabineros, que reprimieron la acción en la que participaban más de 800 hombres y mujeres. "Los carabineros llegaron lanzando gases asfixiantes y después hicieron disparos con metralletas para dispersar a la gente", dijo un testigo.

"Agredieron a los carabineros e incluso hubo disparos contra el personal", afirmó por su parte el coronel Fidel Reyes, prefecto de la policía uniformada en la zona sur de Santiago. La frustrada "toma" de las viviendas, construidas por el gobierno del general Augusto Pinochet para ser distribuidas entre familias pobres, se produjo cerca del conflictivo barrio de La Bandera, 15 km al sur de esta capital, escenario de violentos enfrentamientos en anteriores jornadas de protesta.

Los participantes en la ocupación eran miembros de familias que viven como "allegadas" en La Bandera y otras zonas obreras, afectadas por la pobreza, el desempleo y el hacinamiento.

Cinco horas después de los incidentes, grupos de manifestantes mantenían barricadas mientras la policía continuaba sus patrullajes.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Págin... A.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Eréźcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

25 TONELADAS DE BOMBAS NUCLEARES

El bombardero invisible

Centenares de periodistas presenciaron el despegue del B2, un espectacular avión en forma de manta de color negro capaz —según aseguran los expertos— de cruzar la URSS sin ser visto ni detectado por los radares soviéticos.

EL PAIS de Madrid

(Por Albert Montagut, desde Washington) **El superbombardero estadounidense B2, la más sofisticada arma bélica jamás construida, despegó ayer en el aeropuerto de Palmsdale, en el desierto de Mojave (California), después de una década de pruebas que han costado cerca de 23.000 millones de dólares (2,7 billones de pesetas). El B2, capaz de eludir cualquier control por radar, lo que lo convierte en un arma de gran importancia estratégica, podría cruzar la URSS sin despertar la más mínima señal de alerta y descargar toneladas de bombas sobre Moscú sin ser visto.**

La pasada semana el Comité de Asuntos Militares del Senado autorizó la fabricación en cadena del B2 pese a que el avión jamás había despegado. Cada aparato costará 530 millones de dólares, aunque el Pentágono considera que el costo de cada unidad aumentará hasta los 700 millones al final del programa.

El mayor Pat Mulleney, portavoz de las Fuerzas Aéreas de Estados Unidos (USAF) declaró ayer, mientras el B2 iniciaba su histórico vuelo, que "este avión simboliza la tecnología del futuro, y su valor es más importante, sin duda, que su costo".

El B2, un espectacular avión en forma de manta de color negro, cuesta más dinero que el que dedican los países integrantes del Pacto de Varsovia para su propia defensa, a excepción de la Unión Soviética y Alemania Oriental. El histórico despegue de esta increíble máquina de guerra se registró a las 7,30 hora de California, en el preciso momento en el que el presidente George Bush, un defensor del proyecto, entraba en el Parlamento holandés. La nave estaba tripulada por Bruce J. Hinds y Richard S. Couch.

Centenares de periodistas presenciaron el despegue del avión, cuyo diseño fue autorizado, por el ex presidente Jimmy Carter y cuya construcción permaneció en el más absoluto secreto durante más de ocho años. El bombardero sobrevoló el reseco desierto de Mojave durante dos horas veinte minutos escoltado por dos F18, antes de aterrizar en la base aérea de Edwards, 25 millas al norte de Palmsdale, en la misma pista que utilizan las naves del programa aeroespacial Challenger a su regreso a la Tierra.

Desde que la administración demócrata de Carter accediera a su construcción, el presupuesto dedicado al B2 procedía del Back Budget, la bolsa que el gobierno estadounidense dedica a sus armas y proyectos secretos. Uno de los datos que estos días suelen destacar los especialistas en temas armamentísticos sobre las posibilidades del B2 es que el avión sería capaz de llegar hasta el mismísimo Moscú sin despertar los monitores de los sistemas de vigilancia aérea.

Su forma y color le permiten, además, convertirse en invisible durante los vuelos nocturnos y aunque el tipo de misiones para las que ha sido diseñado no han sido reveladas, se supone que el B2 es un aparato para la era posnuclear.

La navegación de este avión es muy compleja. El B2 utiliza las señales externas procedentes de la red satélites AK12 para localizar objetivos y para marcar su rumbo, lo que le permite volar sin ser localizado, ya que no emite ningún tipo de señal. El B2 posee también radares infrarrojos, que no descubren su posición, y tiene informatizados todos los relieves geográficos del mundo para efectuar vuelos bajos sin que ello cause problemas de vuelo a sus pilotos.

Este bombardero es capaz de transportar 25 toneladas de bombas nucleares durante 10.000 millas sin repostar, aunque en su primer vuelo su único cargamento han sido varias cajas de chapas conmemorativas del despegue inaugural.

El avión ha sido construido con materiales plásticos por la Northrop Corporation y su despegue se produjo mientras las notas del himno norteamericano sonaban en los altavoces del aeropuerto de Palmsdale.

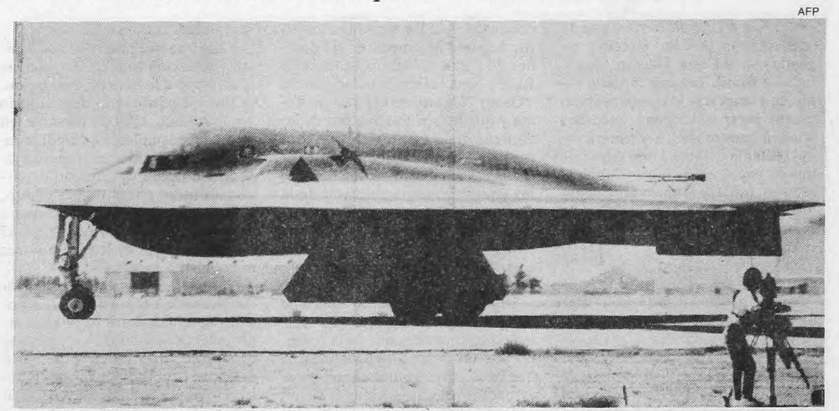
La pasada semana, el B2 tuvo que suspender su despegue en dos ocasiones por pequeños problemas en el sistema de gasolina, pero la rodadura del avión fue "muy positiva", según la USAF.

El B2 despegó 18 meses después de lo previsto. Pese a este retraso, el pasado viernes el Comité de Asuntos Militares aprobó la construcción de 132 aviones de este tipo, del que ya existen otras dos unidades en los hangares de la Northrop Corp esperando que les llegue su turno de despegue.

Los miembros del Comité de la Cámara alta que ha dado luz verde al proyecto B2 han criticado, sin embargo, que se haya levantado el secreto que rodeaba el proyecto de este bombardero; que la USAF no haya revelado con exactitud qué tipo de operaciones va a desarrollar el avión y la poca fiabilidad de los presupuestos que se han barajado hasta ahora en la construcción del B2.

El B2 cuenta con la aprobación de congresistas republicanos y demócratas, los mismos que han autorizado al presidente Bush a destinar un total de 305.000 millones de dólares para el presupuesto de Defensa de 1990.

AFP



Este bombardero es capaz de transportar 25 toneladas de cargas nucleares durante 10.000 millas

El avión ha sido construido totalmente en material plástico y su navegación es sumamente compleja.

BUSH EN HOLANDA

Apoyo a los cambios en el Este

George Bush, que llegó ayer a Holanda en la primera visita oficial que un presidente estadounidense hace a este país, alabó la paz desarrollada en Europa después de la Segunda Guerra Mundial bajo la protección de la Alianza Atlántica. Bush, que hizo estas declaraciones en la iglesia de Pieterskerk, en Leiden, donde se conmemora estos días la historia de los padres peregrinos, saludó también los cambios registrados en la Unión Soviética, y aseguró que EE.UU. está dispuesto a crear un clima internacional que los apoye.

George Bush se reencontró ayer por la tarde con sus antepasados en la ciudad universitaria de Leiden, donde son conservados los manuscritos fedatarios de la estancia de un grupo de 30 británicos, huidos del anglicanismo en 1609, los padres peregrinos, y que, espoleados por la reanudación de la guerra de los 80 años entre España y Holanda, en 1620, se embarcaron en el buque Mayflower, convirtiéndose en los primeros fundadores de lo que hoy es EE.UU. Por la mañana, el presidente y su esposa Bárbara fueron recibidos en el aeropuerto de Schiphol por la reina Beatriz y el príncipe Claus, además del primer ministro, el democristiano Ruud Lubbers, al comienzo de un viaje de 25 horas que corona una etapa de excelentes relaciones entre ambos países.

Atrás quedaron las grandes manifestaciones contrarias al despliegue de los misiles de crucero en Europa en la década de los '80. Holanda ha vuelto a ser el aliado fiel que el pasado mayo medió en la crisis abierta entre Gran Bretaña y la República Federal de Alemania (RFA), separadas por su concepto de la modernización de armas nucleares de corto alcance en territorio europeo.

El primer ministro holandés expuso al presidente estadounidense la reticencia holandesa al incremento del 3 por ciento de los gastos de defensa decretado por la OTAN. Menos complicada fue la parte destinada a discutir las propuestas realizadas por la Alianza al Pacto de Varsovia, sobre la reducción de armamento convencional, que La Haya aprueba sin reparos.

Jaruzelski aceptó presentar la candidatura a presidente

La impasse política polaca dio ayer un primer paso hacia una solución al aceptar el general Wojciech Jaruzelski presentar ante el flamante parlamento pluralista su candidatura a la presidencia de la república. Jaruzelski revisó su inicial rechazo frontal a candidatearse luego de que el líder de Solidaridad, Lech Walesa, le expresara públicamente su apoyo, en uno de los virajes más expresivos y espectaculares que vivió Polonia desde que se embarcó en el proceso de democratización. La designación ya casi asegurada de Jaruzelski es sin embargo sólo una pieza del rompecabezas que se está armando en Varsovia y en Moscú, adonde el propio Walesa partiría de visita en los próximos días.

Un gobierno encabezado por Solidaridad es una de las posibilidades que se discuten hoy más insistentemente en Polonia, pese a que una "cohabitación a la francesa" entre un presidente del Partido Obrero Unificado (POUP) y un primer ministro surgido del entorno de Walesa sería una opción ferozmente resistida por vastos sectores del sindicalismo opositor. La variante "francesa" —sobre el modelo de gobierno del derechista Chirac (1986-87) bajo al primera presidencia de Mitterrand— fue propuesta inicialmente por Adam Michnik, ex comunista, director del diario de Solidaridad *Gazeta*, e ideólogo principal de Walesa junto a Jacek Kuron. La sugerencia, vertida en un editorial de *Gazeta*, desató una tormenta política en toda la oposición, con amenaza de escisión incluida.

PERU

Una encuesta de novela

El escritor peruano Mario Vargas Llosa cuenta con el 62 por ciento del respaldo popular con vistas a las elecciones presidenciales que se realizarán en abril del año próximo, según una encuesta privada que se publicó ayer en Lima. En segundo lugar se ubica el candidato de la Izquierda Unida, Alfonso Barrantes y en el tercero el aspirante del gobernante Partido Aprista, Alva Castro.

BRASIL

Todos quieren la presidencia

Llegó a catorce el número de candidatos para las elecciones presidenciales que se realizarán en Brasil —por primera vez en 29 años— el próximo 15 de noviembre. Los últimos sondeos dan por ganador al centroderechista Fernando Collor de Mello, del Partido de la Renovación Nacional, con el 40 por ciento. Lo siguen Leonel Brizola (Partido Democrático Laborista) con el 12 por ciento; y Luiz Inacio "Lula" Da Silva (Partido de los Trabajadores) con el 7 por ciento.

COLOMBIA

Gabinete que hace agua

Cuatro miembros del gabinete del presidente colombiano Virgilio Barco fueron relevados, luego de una crisis que estalló el viernes último en el gobierno. Los 13 ministros presentaron sus renuncias al presidente para que conforme el gabinete en el último año de su mandato, que concluirá el próximo 7 de agosto de 1990. El titular de la cartera de Justicia, Guillermo Plaza Alcid, fue reemplazado por la abogada Mónica de Greiff, y pasó a la embajada en la Unión Soviética. En Defensa, el comandante de las fuerzas militares, general Oscar Botero Restrepo, reemplazó al general Jaime Guerrero Paz; en Minas y Energía fue desplazado Oscar Mejía, quien pasó a la embajada en Italia y su lugar fue ocupado por Margarita Mena. La cartera de Interior, tras la renuncia de su titular Raúl Orejuela, quedó en manos del parlamentario Orlando Vázquez.



Opinión

Por Daniel Lagares

Los Campanelli

Campeón o eliminado en la primera fase del Mundial de Italia, Carlos Bilardo dejará la Selección Nacional para continuar su carrera, seguramente, en algún club de Europa. Habrá que nombrar un reemplazante, pero antes los dirigentes deben resolver la continuidad de Julio Grondona cuyas funciones en la AFA terminan recien en 1991. ¿Quién nombra al futuro cuerpo técnico?

Sin embargo, ante lo que aquí se intenta exponer, aquello resulta secundario. Porque si la Argentina es un país providencial, acostumbrado a resolver sobre la marcha, su fútbol —dirigentes, técnicos, jugadores— es buena muestra de esa realidad. Lo que hasta ahora ningún dirigente del fútbol vernáculo se preguntó es ¿para qué sirve una Selección Nacional? Puede creerse que aceptan el objetivo impuesto por Bilardo y avalado desde la calle Viamonte: los Campeonatos Mundiales. Es decir, se mantiene un cuerpo técnico, se vuelcan esfuerzos de organización para jugar 7 partidos en la búsqueda de un título que otorgue aire suficiente para otros cuatro años. Pasó con Menotti en el '78, pasó con Bilardo en el '86, pero ¿la Selección es sólo un equipo para jugar cada cuatro años o es la representación del fútbol que se juega en el país o, al menos, que intenta reflejarlo en amistosos, giras o torneos?

Si se continúa con las líneas de trabajo impuestas hasta ahora, el heredero de Bilardo se encontrará con los mismos problemas de su antecesor: reunirse con los titulares de vez en cuando, abrazarse emocionados, recordar tiempos viejos y llorar juntos por el reencuentro, como si fueran los Campanelli.

Ahora resulta que "con un mes todos juntos llegamos bien al Mundial de Italia", asegura Bilardo.

Lo grave es que aquí, en la Argentina, ningún equipo juega como la Selección y si lo hace es por mérito de las individualidades de esos equipos y no por la semilla que haya dejado la Selección. Porque la Selección, aquí, en el país, no jugó casi nunca. Obviando la Copa América '87 y aquel amistoso con Alemania Federal, la Selección no estuvo en contacto con su gente.

¿La novedad es que Clausen volantea cuando no tiene puntero fijo? Pastoriza —cuyas convicciones futbolísticas son insospechablemente opuestas a las de Bilardo— había improvisado con Clausen en el medio. ¿Sensini líbero? Y volante también, como lo hizo con Yudica en Newell's. ¿Basualdo de ida y vuelta? Sí, como en Mandiyú.

Resulta innegable que la Selección, desde México hasta esta Copa América, no progresó. A favor o en contra de los argumentos esgrimidos. Habría que preguntarle a los técnicos de si este paso por Brasil de la Selección les dejó alguna enseñanza. Ese sería el mayor rédito de un equipo nacional: representar el medio propio y mejorarlo con la experiencia internacional. No es éste el caso.

Nunca es triste la verdad, lo que no tiene es remedio

Argentina quedó tercera en la Copa América que se llevó Brasil y, como es de rigor, se apeló al manual de la excusa, siempre a mano. La realidad tiene otra versión.

(Por P.U.) **El tercer puesto logrado por la selección argentina en la Copa América, disputada en Brasil, hay que tomarlo como un avance si se lo compara con el cuarto lugar que ocupó hace dos años en nuestro país. Ser tercero como visitante es mucho más relevante que ser cuarto como local. Ironías al margen, éste fue el único argumento que no se escuchó para justificar lo injustificable. De los otros hubo para todos los gustos.**

Se insistió (cuando se perdió la chance de ser campeones porque después de la victoria con diez hombres frente a Uruguay, en Goiania, era una fija que devolvía la plata) en que lo que interesa es seguir armando el equipo para Italia '90 y que el único torneo que tiene verdadera significación es ese Mundial. Todo esto sirve para que en los últimos tres años la selección campeona del mundo tenga esta estadística: 25 partidos jugados, solamente cinco ganados, nueve empates y once derrotas, con apenas 21 goles a favor, la friolera de 30 en contra y con un magrísimo porcentaje del 38 por ciento de los puntos en juego. Pero independientemente de la realidad de estos números y para no ser tildados de resultadistas, nos planteamos como pregunta casi ineludible: ¿cuántas veces jugó bien la selección argentina en los 25 partidos siguientes al Mundial? Casi nunca. Hagamos un repaso. Un ratito con Alemania Federal en cancha de Vélez, en diciembre de 1987, y 15 minutos en Sevilla cuando se empató con la selección española el 12 de octubre del año pasado. Después nada más, para culminar con esta lamentable actuación en la Copa América, en la que se consiguieron solamente dos goles en siete partidos.

La otra excusa, tal vez la más escuchada y esgrimida por el cuerpo técnico, los jugadores y la corte de justificadores, fue el estado físico de los que "regresaron de Europa luego de una agotadora campaña". Habría que recordarles que el plantel brasileño que ganó la Copa está integrado en su gran mayoría por futbolistas que juegan en el exterior: Ricardo Silas, Branco y Valdo en el fútbol portugués; Dunga, Tita, Renato y Alemão en Italia y Romario en el PSV de Holanda. Y otro tanto ocurrió con Uruguay. Todos los argentinos sabemos que Enzo Francescoli juega en el Racing Matra de París, Antonio Alzamendi en el Logroñés de España, Nelson Gutiérrez y Rubén Sosa fueron compañeros del "Galgo" Dezotti en el Lazio de Roma y que Rubén Paz fue una de las figuras principales del fútbol nuestro en los dos últimos años. Y, también, en menor medida, todos los equipos que participaron de la Copa recurrieron a la "repatriación" de las figuras que actúan en el exterior. El estado físico como justificación tampoco es válido.

Hubo otros argumentos como que "a la selección nacional le faltó suerte", fundamentalmente en el segundo partido frente a Uruguay. En lo que muy pocos justificadores repararon fue que en los primeros 30 minutos los uruguayos se ubicaron cinco veces cara a cara con Pumpido y que de haber tenido mayor definición el partido se hubiera resuelto mucho antes a favor de los orientales. Pero eso ya es historia y atribuir la baja actuación del equipo argentino a la mala fortuna no nos parece serio y escapa a cualquier análisis de la realidad.

Falta uno que mueve a risa: la pésima actuación frente a Paraguay se le atribuyó a la falta de motivación. ¿Cómo se puede estar desmotivado jugando ante 150.000 personas en uno de los templos del fútbol mundial? No se puede aceptar que un jugador se pueda desconcentrar porque no juega por el primer puesto, sobre todo cuando en el pecho está luciendo la casaca con los colores del campeón en dos de los últimos tres mundiales.

Consideramos que esta argumentación tiende a subestimar la reconocida capacidad de los futbolistas argentinos. Y, en definitiva, de eso se trata: como muy pocos se animan a decir que la propuesta de nuestra selección carece de audacia es más fácil encontrar los factores del fracaso en el estado físico o en la desmotivación de los jugadores. Pero, felizmente, el público argentino, amante del buen fútbol, sigue sin cambiar de idea y la mejor respuesta está en la calle, en los bares, en las oficinas. Hay que escucharlos para saber cómo piensan.



AFP

Maradona, solo y lesionado.
Diego hizo lo que pudo en Brasil.

EL REGRESO

Los esclavos de las palabras

(Por Eduardo Verona) **"En el fútbol de hoy ya no existen los puestos fijos", dijo hace unos días Julio Grondona. Otra del mismo personaje: "A medida que pasan las semanas tengo más felicidad por haber ganado el último Mundial, porque si no ahora habría que estar pensando en las eliminatorias y es más difícil una eliminatoria que un Mundial". Carlos Bilardo hace unas horas en Ezeiza también desarrolló explicaciones llamativas: "Brasil, como Holanda, Italia y la Unión Soviética, por nombrar a algunos, nos están copiando, ya que están haciendo lo mismo que Argentina en el Mundial de México".**

En virtud de estas declaraciones, no se puede negar que respiran coherencia. Hace unos cuantos años (por lo menos desde el '83) que Grondona y Bilardo vienen repitiendo frases hechas y vacías de contenido. Pero lo que ocurre es que en ese plano también pesa la táctica dialética. Y la táctica dialéctica para desconceptualizar y nutrir de "verdades absolutas" lo que sin lugar a dudas es relativo, precisa de oyentes sin capacidad cuestionadora, de obsecuentes que se suben a cualquier carro con tal de hacerse oír, de obedientes incondicionales, de interesados que reiteran fórmulas como loros, de mediocres que hablan por boca de los demás. Así, con esta cantidad de eslabones unidos también se va formando opinión. Porque el discurso recurrente y obsesivo va delineando una figura en apariencia incuestionable. El que lo discute o directamente lo enfrenta parece quedar descolocado ante una avalancha modernista donde "cualquiera le gana a cualquiera".

Llegó la hora de cambiar el libreto, aunque no se pueda cambiar al apuntador. El fútbol no es tan dogmático como para encerrarlo en el libro gordo de las "frases célebres". Las respuestas simplistas a las que a menudo acude Bilardo ("si cuento con los jugadores cincuenta días antes de una competencia, arreglamos todo") no desnudan precisamente un espíritu muy progresista. Si se sigue pegado a ataduras semánticas que ayudan a mantener el mismo cuadro de situación, se alimenta con respuestas formalmente humildes una soberbia indisimulable. Dicen los que pasaron por ese trance que los triunfos nadie se los banca equilibradamente. A la corta o a la larga, se paga el costo. El problema es que acá el costo lo está pagando la selección nacional, que por lógica representa al fútbol de la Argentina. Respaldar a la selección no implica asumir posturas conformistas. Respaldar a la selección no significa plegarse al silencio. Respaldar a la selección es también alejarse de la prédica que fomentan los adulones de turno.

Para crecer hay que confrontar ideas, no encerrarse en un ghetto ideológico y el fútbol no está ajeno a esa observación. Por eso, taladrar el ambiente con conceptos vacíos para imponer "verdades" huele a hipocresía y a verso. Lo interesante es que todavía no es demasiado tarde para lágrimas...



Nápoles llama

"Maradona jugará en Nápoles durante la próxima temporada, estoy seguro en un 101 por ciento", aseguró el director general del equipo italiano, Luciano Moggi, al comentar las declaraciones hechas por el argentino en Brasil. Maradona, a través del periodismo, hizo saber que quería ser vendido al Olimpyque de Marsella. Moggi retrucó ayer: "Cuando llegue a Italia tengo varias cosas para decirle. Por ahora es irreemplazable y ya verán que se comprometerá al máximo en 1990."

RIVER-BOCA

El clásico va de noche

La AFA no permitió el traslado de los partidos por el Clasificación a los próximos dos domingos. Mañana juegan el partido de ida, en Núñez y a partir de las 21 con entrada popular a 700 australes.

Es mañana y por la noche. Los dirigentes de River no tuvieron eco en sus pares de Boca ni en la AFA para jugar las dos semifinales por el torneo Clasificación los domingos 23 y 30, pero, a cambio, lograron que el primer lance se dispute desde las 21.

River pretendía aquellas fechas para lograr una mayor concurrencia, pero eso significaba estirar una semana más la definición del torneo. A cambio, AFA autorizó que el partido, en día laborable, se juegue desde las 17 gracias al grupo electrógeno de que dispone el Monumental. La revancha será en la Bombonera, el domingo, por la tarde. Boca está favorecido por su mejor colocación en el torneo de Primera División y dos empates o una derrota y una victoria que no arroje diferencia de goles, también lo pondrán frente a San Lorenzo.

En tanto, los dos planteles se preparan para el clásico. Los dos equipos estrenarán técnicos en un River-Boca, porque Merlo tomó el equipo cuatro partidos atrás y el 1° de julio, Aimar reemplazó a Pastoriza. River, conducido por Merlo, venció por 1-0 y 4-0 a Argentinos y por el mismo marcador de 1-0 a Español, en dos oportunidades. Boca, dirigido por Aimar, disputó cuatro amistosos. Venció a Acasusso por 1-0, a Sarmiento 1-0, empató 2-2 con Japón y el domingo, en un partido a beneficio, ganó 2-0 a San Miguel.

Para los locales no jugará Julio Zamora, quien ayer viajó a Francia para incorporarse a su nuevo club, el Olympique de Marsella. En la práctica de hoy, en cambio, retornará Ramón Centurión quien viajó a Santa Fe después del partido con Español, debido al fallecimiento de su madre. Es muy difícil que Héctor Enrique y Sergio Batista puedan participar del clásico, sobre todo este último porque ya pertenece al Udinese de Italia. El equipo quedó concentrado después de eliminar a Español; ayer se movieron en forma muy liviana y esta tarde harán una práctica —la última— donde Merlo decidirá el equipo titular. Se descuenta que la base será la misma que viene jugando pero la ida de Zamora provocará el retorno de Palma en la zona de volantes y el desplazamiento de Rinaldi a la doble punta de ataque con Centurión.

Boca, en tanto, se entrenó ayer en La Candela, un testeo de Aimar sobre el estado físico de sus jugadores tras el amistoso del domingo. Está recuperado el volante Fabián Carrizo y es probable que vuelva a su puesto, pasando Soñora a marcar punta en lugar de Stafuzza y éste se corra a marcar el otro lateral, si Aimar no dispone que alguno de los puestos del fondo sea para Cuciuffo. Boca, atrás, formaría con Navarro Montoya al arco; Soñora o Cuciuffo, Simón, Erbín o Cuciuffo, Stafuzza. En el medio van Carrizo, Marangoni y la 10 para Villarreal, para hacer el enganche con Latorre. La variante es Barberón por Comas, volanteando.

Además de la discusión por el horario y las fechas de los partidos, los directivos trataron de buscar un precio "módico" para las entradas generales (populares), habida cuenta de la situación económica. Por último y después de afinar el lápiz pusieron el cartelito: la entrada más barata costará 700 australes.

TELAM



Gol de River a Español en la mañana dominguera de Liniers.
El miércoles va el primer River-Boca buscando a San Lorenzo.

Santos de siembra en Huerta Grande

El plantel profesional de San Lorenzo retornó ayer a los entrenamientos luego de varios días de licencia y con el pensamiento puesto en el futuro rival (River o Boca) que tendrá que enfrentar por la final de la Liguilla Libertadores. Los jugadores salieron de vacaciones el mismo día que derrotaron a Boca por 4 a 0 en cancha de Huracán y hoy partirán en micro a Huerta Grande, Córdoba, para realizar una pequeña pretemporada.

Los quince jugadores convocados para viajar a la ciudad mediterránea practicarán en el hotel del Sindicato del Tabaco hasta el próximo 30 del corriente. Los futbolistas son: Docabo, Malvárez, Marchi, Zandoná, Riquelme, Aguilar, Siviski, Bernuncio, García, Tempone, Ozán, Tedini, Villarreal, Ferreyra y Calvanese. En tanto, en la Capital Federal, dirigentes de la institución dialogarán con el defensor Osvaldo Coloccini con la finalidad de que éste renueve su contrato por un año más con San Lorenzo, algo que se da por seguro. Pero también el presidente Fernando Miele comenzará a efectuar algunos contactos para realizar algunas incorporaciones, tras la venta de Néstor Gorosito y los alejamientos de Pogany y Zacarías.

LIDER DE FORMULA UNO

Alain Prost, poderoso el chiquitín

(Por P.V.) **Consumida la primera mitad del Campeonato Mundial del Fórmula 1, la distensión de Alain Prost marca un rumbo sorpresivo, tan decisivo como los nervios del desangelado Ayrton Senna. Un verdadero *coup de grace* resumió en dos victorias consecutivas el pequeñín francés, contento porque se va de Mc Laren con la posibilidad de llevarse en la valija un tercer campeonato ecuménico.**

El brasileño, en cambio, rumia con su trompo garrafal de Silverstone el collar inédito de cuatro abandonos seguidos, veinte puntos para descontarle a Prost si quiere repetir el título y la casi seguridad de una nueva tormenta para 1990 con la confirmación de Gerhard Berger como segundón inevitable en el equipo Mc Laren. Con medio certamen por delante es grosero presumir un resultado final, pero la amplia diferencia que lleva sobre el resto y la demostración de sus cualidades intactas obligan a partir del próximo GP —el 30 de julio en Alemania— a fijar la atención más en Prost que en el conjunto de sus rivales.

Conjunto que, por otra parte, esboza esfuerzos de resistencia, pero no concreta frutos. Indudablemente ha habido una sensible mejoría por parte de Ferrari, que ya completa un recorrido sin perder demasiado contacto con los hegemónicos Mc Laren. Mansell reiteró en Inglaterra la promesa de tierra francesa, pero el segundo puesto final, si bien no suena a descarte, no ofrece el suficiente plafond como para pensar en pelear mano a mano y reloj a la vista con los líderes del torneo.

La otra tibia ofensiva, desatada por Williams, está en el colmo de sus posibilidades. El modelo nuevo debe reemplazar al que conducen Patrese y Boutsen al borde del milagro. El motor Renault es una de las revelaciones de la temporada, pero el matrimonio chasis-impulsor no es todo lo feliz que ingleses y franceses quisieran.

Esta Fórmula 1 sin motores turbocomprimidos se reveló, a mitad de temporada, más veloz que la de 1988, más competitiva, más homogénea. Pero ocho carreras no bastaron para desalojar del centro de atracción a la extraña pareja de Senna y Prost, que quizá disputen con mayor cortesía y menos garra que el año pasado.

Lectoure se calza los guantes

Juan Carlos Lectoure no abrió las puertas, pero entornó una hoja por lo menos. Dijo que "de ninguna manera puedo afirmar que nunca más volverá el boxeo al Luna Park", ante versiones que hablaban de un inminente retorno a la actividad, dado que Lectoure tuvo últimamente reuniones con el secretario de Deportes de la Nación, Fernando Galmarini y con su par del área municipal José Sanfilippo.

"Hablamos de boxeo, por qué negarlo", remoloneó Lectoure. Pero según dijo a continuación: "No están dadas las condiciones para que piense en la vuelta del boxeo, como no lo estaban en el momento que decidí abandonar. Tendría que ocurrir algo extraordinario para que el Luna Park volviera a programar veladas boxísticas". ¿Y como qué sería de extraordinario lo que tiene que ocurrir? "Que por ejemplo Bob Arum me llamara para organizar una pelea por un título mundial en Buenos Aires". ¡No querés nada Gorosito! Tal vez en lugar de Bob Arum se pueda conformar con una charla con Sanfilippo. Según Lectoure, esta conversación con el ex goleador y con Galmarini, "obedeció a cuestiones puramente protocolares, por llamarlas así". Otras versiones la llaman vuelta del boxeo al Luna, cosa que no ocurre desde el 17 de octubre de 1987. Casualmente.

Sorteo de la Davis

Mañana se sorteará el programa de partidos por la final de ascenso entre Inglaterra y Argentina que comenzará el día jueves en el Devonshire Park, de Londres. Alejandro Gattiker designó a Martín Jaite y Alberto Mancini como singlistas y a la pareja Javier Frana-Gustavo Luza para el dobles. El técnico australiano Warren Jacques nominó sólo a Jeremy Bates para uno de los singles. El resto del equipo inglés, aún en la neblina.

Costa Rica al Mundial

Después de 50 años, Costa Rica volvió a un mundial. O casi, porque aun cuando existan "2 posibilidades matemáticas sobre 162", el triunfo que obtuvo ayer ante El Salvador por 1-0, prácticamente la coloca en Italia. El presidente Oscar Arias, alentando a los gritos en el palco de honor, y el carnaval que se desató en San José al término del partido, dan cuenta de la euforia costarricence por el triunfo.

La final de Santa Fe

Colón y Unión, ambos de Santa Fe, jugarán dos partidos para definir cuál será el equipo que juegue el próximo torneo en Primera División junto al reciente ascendido, Chaco For Ever. El clima en la provincia santafesina es de tal algarabía que su gobernador, Víctor Reviglio, sostuvo ayer que "nuestro gobierno compromete toda su estructura para garantizar la seguridad pública". Esta declaración la formuló luego de una reunión que compartió con los presidentes de ambos clubes ayer en la gobernación.

Argentinos en la Supercopa

El próximo 4 de octubre, a las 21.30, comenzará la segunda edición de la Supercopa con los siguientes partidos: River-Gremio, Independiente-Santos, Estudiantes-Peñarol, Argentinos-Flamengo, Nacional-Nacional de Medellín y Olimpia-Cruzeiro.



GUITARRA EN DUELO MAYOR

I
Soldadito de Bolivia,
soldadito boliviano,
armado vas de tu rifle,
que es un rifle americano,
que es un rifle americano,
soldadito de Bolivia,
que es un rifle americano.

II
Te lo dio el señor Barrientos,
soldadito boliviano,
regalo de míster Johnson
para matar a tu hermano,
para matar a tu hermano,
soldadito de Bolivia,
para matar a tu hermano.

III
¿No sabes quién es el muerto,
soldadito boliviano?
El muerto es el Che Guevara,
y era argentino y cubano,
y era argentino y cubano,
soldadito de Bolivia,
y era argentino y cubano.

IV
El fue tu mejor amigo,
soldadito boliviano;
él fue tu amigo de a pobre
del Oriente al altiplano,
del Oriente al altiplano,
soldadito de Bolivia,
del Oriente al altiplano.

V
Está mi guitarra entera,
soldadito boliviano,
de luto, pero no llora,
aunque llorar es humano,
aunque llorar es humano,
soldadito de Bolivia,
aunque llorar es humano.

VI
No llora porque la hora,
soldadito boliviano,
no es de lágrima y pañuelo,
sino de machete en mano,
sino de machete en mano,
soldadito de Bolivia,
sino de machete en mano.

VII
Con el cobre que te paga,
soldadito boliviano,
que te vendes, que te compra,
es lo que piensa el tirano,
es lo que piensa el tirano,
soldadito de Bolivia,
es lo que piensa el tirano.

VIII
Despierta, que ya es de día,
soldadito boliviano,
está en pie ya todo el mundo,
porque el sol salió temprano,
porque el sol salió temprano,
soldadito de Bolivia,
porque el sol salió temprano.

IX
Coge el camino derecho,
soldadito boliviano;
no es siempre camino fácil,
no es fácil siempre ni llano,
no es fácil siempre ni llano,
soldadito de Bolivia,
no es fácil siempre ni llano.

X
Pero aprenderás seguro,
soldadito boliviano,
que a un hermano no se mata,
que no se mata a un hermano,
que no se mata a un hermano,
soldadito de Bolivia,
que no se mata a un hermano.

Ayer, tras una larga agonía y a los 87 años, murió en La Habana Nicolás Guillén. Junto con el español Rafael Alberti, el autor de "Sóngoro Cosongo" era el último de esos poetas militantes nacidos con el siglo y de la estirpe de Neruda, Vallejo y González Tuñón.

MURIO NICOLAS GUILLEN,

EL COLOR

"El espíritu de Cuba es mestizo. Y del espíritu hacia la piel nos vendrá el color definitivo. Algún día se dirá: 'color cubano'." Nicolás Guillén (prólogo a Sóngoro Cosongo. 1931)

(*Por Rolando Graña*) Un mulato de Camagüey llega a la bohemia de La Habana en los años '20. Piensa estudiar Derecho pero sabe que no va a durar. Lleva en la valija un mal libro de poemas que permanecerá inédito. Metáforas malcopiadas al meloso Rubén Darío. Ese mismo mulato murió ayer en un hospital cubano, a los 87 años, de infarto y gangrena y arteroesclerosis y Parkinson. Nicolás Guillén.

Por este hombre habrá hoy y mañana duelo nacional y velorio público en la isla: su cadáver será expuesto en la cripta del monumento a José Martí, de quien la iconografía nacional dice que es el único digno sucesor.

Sin embargo, cuando el mulato Guillén comenzó a escribir, mucho no le interesó Martí. A él le gustaba Darío y, como todos los jóvenes que luego le retorcerían el cuello al cisne modernista, él también en su primer poemario, *Cerebro y corazón* (1922) le cantó al "níveo velo" y al "follaje arcano". Por ese entonces tenía 22 años y a su padre, mulato y senador, lo habían matado en una de las tantas escaramuzas con que se dirimían por entonces los asuntos políticos en la isla.

Desde chico había leído y practicado con los clásicos españoles: Quevedo, Góngora, Lope de Vega, Cervantes. De ellos aprendió el rigor de los versos claros y la síntesis, que no abandonaría ni en su noviazgo con las vanguardias.

En realidad, en el itinerario poético y político de Guillén se pueden encontrar muchas de las piruetas cruciales de los intelectuales en este siglo. Así, después de haber querido imitar a los modernistas, Guillén, como otros muchos jóvenes poetas de las ciudades de América, descubrió el discreto encanto de la ruptura con las vanguardias. "Di a los demás aunque no te lo haya preguntado nadie, qué piensas tú del creacionismo, del expresionismo, del dadaísmo, del ultraísmo, del postumismo, del...", escribe Guillén en *Lis*, una revista literaria habanera en 1923. Curiosamente, estas lecturas no se tradujeron en inmediatos poemas. Guillén persistió en la bohemia o, como púdicamente dice uno de sus biógrafos oficiales, en el "disfrute epicúreo", hasta que "manos amigas le rescataron a tiempo del círculo vicioso —en todos los sentidos— y le procuraron un empleo de mecanógrafo en una oficina pública de La Habana", a fines de 1926.

Como los argentinos de la revista *Martín Fierro*, como Borges y Girondo, por sólo mentar dos casos de admiradores del ultraísmo español más que del dadá francés, Guillén tampoco fue afecto a las extravagancias. A él le preocupaba desandar la senda del marfil modernista: simplificar los versos, desdeñar la métrica y la rima. Pero no mucho más. Nada de abstracciones ni onirismos surrealistas.

Luego, y mientras parte de nuestros vanguardistas iban derivando hacia la ensayística del ser nacional, Guillén descubrió también el problema nacional pero en clave étnica. A partir de 1929 fue entonces destacado colaborador de "Ideales de una raza", página cultural de uno de los diarios más reaccionarios de Cuba pero donde se abordaba a menudo "el problema negro".

A este mulato entonces la preocupación por las cuestiones de la negritud lo fue llevando a tramar sus versos con los símbolos y la lengua de la cultura popular morena. Y si nuestros ensayistas del ser nacional, los menos reaccionarios, como Scalabrini Ortiz al menos, vieron en los cultores del tango casi una cifra de los hombres que esta nación producía, Guillén, no ya en la prosa sino en el puro verso, rescató el son, baile y



Buen trago y zapatos cambiados

Rafael Alberti recuerda que Guillén era distraído y ayer contó que en una de sus primeras visitas a Madrid, en el '37, el cubano anduvo todo el paseo callado y de evidente malhumor. Al volver al hotel uno de los del grupo le preguntó al poeta el porqué del encono. Sin inmutarse, Guillén le contestó que se acababa de dar cuenta de que había caminado durante horas con el zapato izquierdo en el pie derecho y el derecho en el izquierdo.

"Nicolás fue el poeta de la revolución del primer país socialista de América", destacó, ya más serio, Alberti y recordó la admiración que por él profesaron desde Miguel de Unamuno hasta Pablo Neruda y César Vallejo. Hace pocos días, la hija de Alberti anunció que había encontrado entre los papeles de su padre un poema que le dedicara Guillén y que los dos buenos viejos ya habían dado por perdido.

Por su parte, el novelista y poeta mexicano José Emilio Pacheco opinó al conocer su muerte que "si la poesía de Guillén ha logrado ser de color cubano, como se propuso en su juventud, y no nada más que poesía negrista es porque él entendió antes que muchos teóricos, la realidad pluricultural y multiétnica de nuestra cultura americana. Su verso es español —agregó Pacheco— su vocabulario negro, indio, chino, es decir americano, sin ninguna separación entre poesía culta y poesía popular".

Por la memoria de Guillén, el Consejo de Estado cubano decretó dos días de duelo oficial y durante 12 horas la gente desfiló ayer ante su tumba, en la cripta del Monumento a José Martí, en la Plaza de la Revolución. La última guardia de honor se la rindió anoche el buró político del Partido Comunista y la penúltima la dirección de la Unión Nacional de Escritores y Artistas Cubanos (UNEAC) de la que Guillén era, tras 25 años de presidirla, titular honorario.

"Soy más periodista que poeta", declaró sin embargo Guillén hasta el cansancio a pesar de los honores que casi nadie, en lo que a poesía respecta, le mezquinó. Los cables de la agencia oficial cubana Prensa Latina, que lo evocaron ayer de todas las maneras posibles, consignaron que "gustaba del buen trago, de las cocinas cubana y francesa y de las sobremesas. Era, como se sabe, el mejor declamador de sus poemas".



LLAMADA PRIVADA

- Decifre el mensaje clave utilizando el tablero
- Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357/38-2178 de 9 a 16 hs. Sábado de 9 a 13 hs.
- No olvide dejar su número telefónico

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

Hasta (5) cinco publicaciones
Hasta (10) diez contactos

Agencias para retirar estatuto sin cargo
Publicar su propuesta ₳ 2.500.-
AV. DE MAYO 1370*
* Tarjetas suspendidas
Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8º 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo 347
H. Yrigoyen 1263/65 loc. 10
Bolívar 1374
Av. Entre Ríos 1096
S. del Estero 286, 6º Of. 5
Salta 559

Dicte por télefono su propuesta al 83-6804

A30EFKMPBQ38STUZ	740	A37CFKMPBQ40TUV	606	A44FJPBF46Q60TU	548	A55CJLNPBSTWYZ	553	B27DFHKMPAQ26DSTX	620	B31DFKMPAQ28TUXW	650	B43EFJMPAQ40KYTUX	739
A35DFJMPBQ38TUVW	601	A38DIMPBQ42YTX	602	A45EKMPBQ52TVY	552	A55EJMPBQ60YTUVW	614	B28DKIMPAQ26TVXZ	836	B32DFMPBQ40TVWXYZ	551	B44EFKNPAQ34KTUVWXZ	607
A36FDKPBQ40TUVW	549	A40EKFMPBQ45YTXUVZ	605	A45EKFMPBQ48FTUVZ	839	B26DKMPAQ28TVX	617	B29DIJMPAQ35RTXYZ	203	B34DJMPAQ30TUY	840	B51EFKMPAQ48TUVXY	421
A37DIKMPBQ50DCJMTUVWY	546	A40DFJMPBQ43RFTUY	829	A53CILMPBQ55TUVXZ	835	B27DIKPA25Q30KITVWXY	550	B29DFJPAQ24TUX	604	B35EFJNPAQ32TUWZ	554	B54EKGMPAQ40	837

DELE UNA OPORTUNIDAD A LA RELACION DE AFECTO O DE PAREJA CON LA PRIVACIDAD DE UNA SUTIL Y DIGNA COMUNICACION



MULATO Y POETA CUBANO

POLICIA

Este animal se llama policía.
Plantígrado soplador.
Variedades: la inglesa, sherlock.
[(*Pipa.*)
Carter, la norteamericana.
[(*Pipa.*)
Alimento normal:
pasto confidencial,
electrointerrogograbadoras,
comunismo *(internacional)*,
noches agotadoras
de luz artificial.

Son mucho más pequeños los de
[la raza *policeman*.
Metalbotones, chapa. La cabeza
formando gorra. Pelaje azul
[en general.
Alimento normal: delincuencia
[infantil,
disturbios, huelgas, raterías,
Comunismo *(local)*.

canto mestizo por excelencia, para encarnar su programa estético. *Motivos de son*, se llamó justamente el primer libro de este período de su obra, publicado en 1930 y recuperado por tramos en esa célebre suma parcial de sus versos que fue *El son entero*, finalmente editado en Buenos Aires, en 1947.

Antes de que en su poesía predominara lo social, el programa Guillén era rescatar lo negro, mitad sumergida de lo cubano, para equilibrar los tantos y producir una síntesis: "La expresión de lo cubano ya sin matiz epidérmico, ni negro ni blanco, pero integrado por la atracción simpática de esas dos fuerzas histórica y económicamente fundamentadas en nosotros".

Según Guillén, el territorio de la poesía era particularmente fértil para llegar a la fusión: "Hay simplemente una formidable contribución del hombre negro a la poesía española, lo cual puede dar pie a nuestra poesía nacional, liberada al fin, dueña de sí misma, y en la que no sea fácil discriminar las esencias que la integran". Por eso en estos primeros poemas (ver "Negro bembón", en esta misma página) se estiliza el habla de los morenos y se la cruza con las formas de las vanguardias.

Pero si los ensayistas del ser nacional van derivando en la Argentina hacia el peronismo (FORJA) o la franca derecha (Mallea), el Guillén preocupado por la síntesis mestiza va dejando lugar cada vez más al antiimperialista puro y duro, afiliado al Partido Comunista y, como tantos otros poetas de su tiempo, simpatizante activo de los republicanos españoles. Por eso, después de *Sóngoro Cosongo* y de su profusión de vocablos en dialectos *yoruba* y *kikongo*, vino *West Indies Ltd.* (1934), irónico homenaje a la firma norteamericana que dominaba el comercio en Cuba.

Y si, como dijo Neruda, fue Raúl González Tuñón el primero que "blindó la rosa" y avanzó en una clara poesía militante a partir de las vanguardias, Guillén esta vez no llegó tarde. En 1937, junto a Alejo Carpentier, integró la delegación cubana al Congreso de Escritores Antifascistas que sesionó primero en España y luego en París. Allí compartió estrados con Rafael Alberti, con Neruda, con Miguel Hernández, con César Vallejo, con Bertolt Brecht, etcétera. De este año, 1938, data *España. Poema en cuatro angustias y una esperanza.*

De regreso, su militancia en el PC cubano fue mucho más activa y por ende comenzaron las persecuciones. Hasta que en 1953, bajo la dictadura de Fulgencio Batista, se tuvo que exiliar y pasó una temporada en Buenos Aires junto a Rafael Alberti y su mujer, María Teresa de León. En una de las modestas pensiones por las que pasó —contó él mismo en 1984 durante una breve visita a la Argentina—, clavó un cartelito con su nombre y su oficio que no era, como el de los otros huéspedes, de plomero o carpintero, por cierto, sino el de "poeta".

Durante la Segunda Guerra Mundial y como para tantos intelectuales, el único enemigo pasó a ser el fascismo con todos los sapos en la tráquea que ello suponía. Así, en la primera edición de *El son entero* figura nada menos que "Una canción a Stalin" de la que nunca renegó. "Stalin, capitán/a quien Changó proteja y a quien resguarde Ochún.../a tu lado, cantando, los hombres libres van...". Otros tiempos.

En 1959, tras el triunfo de la Revolución, Guillén fue obviamente rehabilitado y regresó a Cuba como un prócer. Desde entonces hasta su muerte, presidió, primero en forma efectiva y luego honoraria, la Unión Nacional de Escritores y Artistas Cubanos (UNEAC) y fue condecorado con la orden José Martí, la de mayor relevancia del país. En los años '60 y sin dejar de escribir, sus libros se hicieron famosos en América latina de la mano del deslumbramiento que entonces provocaba la revolución cubana.

CANTALISO EN UN BAR

(Los turistas en el bar:
Cantaliso, su guitarra,
y un son que comienza a andar.)

—No me paguen porque cante
lo que no les cantaré;
ahora tendrán que escucharme
todo lo que antes callé.
¿Quién los llamó?
Gasten su plata,
beban su alcol,
cómprense su güiro,
pero a mí no,
pero a mí no,
pero a mí no.

Todos estos yanquis rojos
son hijos de un camarón,
y los parió una botella,
una botella de ron.
¿Quién los llamó?
Ustedes viven,
me muero yo,
comen y beben,
pero yo no,
pero yo no,
pero yo no.

Aunque soy un pobre negro,
sé que el mundo no anda bien;
¡ay, yo conozco a un mecánico
que lo puede componer!
¿Quién los llamó?
Cuando regresen
a Nueva York,
mándenme pobres
como soy yo,
como soy yo,
como soy yo.

A ellos les daré la mano,
y con ellos cantaré,
porque el canto que ellos saben
es el mismo que yo sé.

Dibujos de Nicolás Guillén: En página 16, autorretrato; aquí, carátula de *Songoro Cosongo*, en el primer tomo de la edición cubana de sus poesías completas.

Sus poemas fueron cantados por Daniel Viglietti, Paco Ibáñez, los Quilapayún y los Inti Illimani, entre otros y, por si faltaba algún signo de aquellos tiempos, fue Guillén, junto con Alberti el último de estos grandes poetas militantes vivos, quien escribió en caliente el mejor de los poemas que la muerte del Che Guevara mereciera.

Lo demás en estos años fue escribir y escribir, para conjurar la decadencia que le fue llegando en infartos y olvidos molestos, en Parkinson y en el corte final de su pierna y de la vida. Nada, como se ve, que pueda hacerle sombra a todos esos libros, llenos de negros dignos y versos justos.

NEGRO BEMBON

¿Po qué te pone tan brabo,
cuando te disen negro bembón,
si tiene la boca santa,
negro bembón?

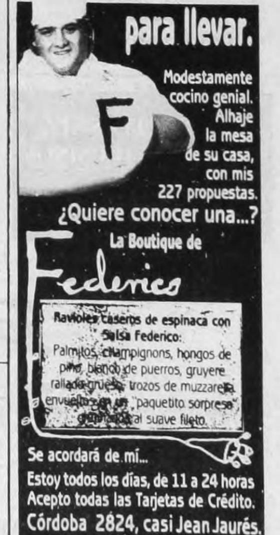
Bembón así como ere
tiene de to;
Caridá te mantiene,
te lo da to.

Te queja todabía,
negro bembón;
sin pega y con harina,
negro bembón,
majagua de dri blanco,
negro bembón;
sapato de do tono,
negro bembón...

Bembón así como ere,
tiene de to;
Caridá te mantiene,
te lo da to.







LIRA A LA LIRA

CONTEMPORANEA - Auspiciado por el Fondo Nacional de las Artes, se llevará a cabo hoy a las 21, en la Fundación San Telmo, Defensa 1344, el *Concierto de Música Contemporánea* bajo la dirección general de Andrés Gerszenzon y Fabián Panisello. El programa incluye obras de Carlos Roque Alsina, Gordon Monahan, Andrés Gerszenzon, Alban Berg y Fabián Panisello.

ENSEMBLE - En el Instituto Goethe ubicado en Corrientes 319 tendrá lugar el *Ensemble 13* con dirección de Manfred Reichert, uno de los escasos conjuntos en el mundo dedicado enteramente a la música contemporánea. El conjunto alemán ofrecerá mañana a las 11 un *Ensayo con público* de las obras del concierto (Purcell, Varese, Schumann y Rihm) y el jueves a las 20.30 se presentará con *Recital del Ensemble 13* interpretando obras de los autores ya mencionados, bajo la dirección de Manfred Reichert.

TEMPORADA. El Banco de Galicia y Buenos Aires ha organizado la *Temporada Musical de Buenos Aires*, dentro de la cual se ofrecerá el concierto "Creadores de la Música Contemporánea". La función se realizará el próximo viernes, a las 21, en el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. La entrada será libre.

SINFONIAS La *Orquesta Sinfónica Nacional*, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación - Dirección Nacional de Música, ofrecerá un concierto dentro de su ciclo Las Grandes Sinfonías III, mañana a las 21 en el Auditorio de Belgrano ubicado en Virrey Loreto y Cabildo, bajo la dirección del maestro Bruno D'Astoli y la participación como solista de la pianista Ana María Mucciolo. En esta oportunidad, la orquesta interpretará obras de Raúl Schemper, Ludwig van Beethoven y Tchaikovski. La entrada es libre y gratuita y las localidades pueden ser retiradas en la boletería del auditorio a partir de las 10.

Revista ANALISIS
La verdad de Chile
Pídala en su kiosko

ROBERTO SAIZ
FIESTA EX ALUMNOS
22/7/89
Tel.: 361-8329



AFP

Un maestro sin partitura

Herbert von Karajan murió el domingo a la noche, tras 81 años de vida y una brillante carrera como director.

(Por F.M.) El viejo maestro murió en su casa de Anif, en las afueras de Salzburgo, cuyo célebre festival pensaba inaugurar una vez más, este 27 de julio, con la dirección de *Un ballo in maschera*. Pero su muerte no sorprendió a nadie; tenía 81 años y en abril había renunciado a la titularidad de la Filarmónica de Berlín, su más perfecta criatura, pues su salud ya no le permitía cumplir los compromisos del contrato. En los últimos doce años había sido sometido a una decena de operaciones y desde 1987 solía dirigir apoyado en una silla.

Con su muerte, comentaristas y agencias de noticias se apresuran a decretar el fin de una época de oro en la dirección orquestal, lo cual no es completamente falso. Carlos Kleiber, Claudio Abbado o Carlo María Giulini pueden ser tan buenos directores como Karajan, aunque significan algo muy diferente en el mundo de la industria musical y en la imaginación popular. El Generalmusikdirector de Europa aún conservaba su aspecto de playboy aristocrático, el infaltable mechón blanco sobre la frente, los autos de carrera y el jet que él mismo piloteaba.

Había nacido en Salzburgo y sus inicios no fueron distintos a los de la mayoría de los directores europeos: pianista consumado, maestro preparador en teatros de ópera, luego director de ópera y finalmente director sinfónico. Actuó al frente de la Opera de Viena, trabajó en la Scala como productor y director, dirigió el ciclo del Anillo en Bayreuth en 1951, dirigió el Festival de Salzburgo desde 1965, se convirtió en el principal director de la Philarmonia de Londres. En 1933 se había afiliado al partido nazi, no se sabe si por convicción, oportunismo, o por ambas cosas. A partir de entonces comenzó a conquistar cargos importantes, primero como director de la Opera de Ulm y luego en la ópera de Aachem. En 1937 realizó una legendaria interpretación de *Tristán e Isolda*, donde conocería a su rival Wilhem Furtwängler, con quien trabó una de las enemistades más espectaculares de toda la historia de la música. Furtwängler ni siquiera podía pronunciar el nombre de su joven colega: "Ese hombre K.", decía según cuenta Elisabeth Schwarzkopf. Y Karajan, que debió esperar hasta la muerte del director en 1954 para poder debutar con la Filarmónica de Berlín, fue capaz de retrasar media hora la presentación de *Los maestros cantores* en Bayreuth porque Furtwängler se encontraba entre el público, rehusando subir al podio al menos que su enemigo se retirase de la sala. Con todo, alguna vez confesó la pretensión de que su estilo de dirección combinase la precisión de Toscanini con la fantasía de Furtwängler.

Karajan no debió su éxito a ningún tipo de excentricidad artística. "Representa el lado apolíneo de la música", resumió el crítico Harold Schonberg. Pero esa mesura, esa objetividad, esa transparencia no deben interpretarse como baja temperatura. En 1975 realizó una grabación de las *Canciones de los niños muertos* con la Filarmónica de Berlín y la soprano Christa Ludwig. Es difícil imaginar algo más demoledor que eso; pero se trata de una demolición en silencio. Sólo esas canciones bastarían para llegar al corazón de la música de Mahler, para comprender su pensamiento de cámara, especializado, escindido, con todo su espesor y todo el aire que circula entre las notas. La voz de Christa Ludwig se encuentra algo oscurecida; Karajan le pide que se comporte como un instrumento más. Y a los instrumentos les pide que canten. El lirismo de Karajan es completamente antiheroico. O, en todo caso, el lugar del héroe fue ocupado por él mismo. Cuando en 1967 dirigió su propia producción de *La Valquiria* en el Metropolitan, ordenó elevar el nivel del foso de modo que su figura quedase lo suficientemente destacada, oscureciendo al mismo tiempo las luces de la escena al punto que la soprano Birgit Nilsson rezongó que ella habría podido salir a tomar un café durante la ópera sin que nadie lo notase.

Las grabaciones de Karajan eliminan las hazañas vocales y tiende a acallar la voz de los cantantes. La orquesta es siempre el verdadero protagonista dramático. Como régisseur, Karajan hace que el escenario resulte una prolongación de la orquesta. Para la puesta de *Lohengrin* en Salzburgo, en la temporada 1976, diseñó un misal medieval que el crítico Leter Conrad interpretó como "una página de música impresa, en la cual los personajes desfilan como las notas de un orden preciso y regulado".

La Filarmónica de Berlín, a su vez, había pasado a ser una prolongación de su batuta. La dirigía con los ojos cerrados y sólo ejercía un verdadero control en los ensayos: "Cuando ensayo parezco un hombre con un microscopio. Estoy atento a cada uno de los sonidos. Pero durante la función doy a los músicos entera libertad. Al menos, eso es lo que ellos creen, pues recuerdan el trabajo realizado anteriormente". El maestro dirigía sin partitura: "Cuando uno trata de visualizar las notas, su mente ya no está en la música. Los budistas Zen dicen que es necesario ver el anverso y el reverso de la página del alma; pero en el *sartori* ambas caras son una sola".

MARIANO ETKIN

Caminando por la cornisa de la fusión

(Por F.M.) El sello Melopea acaba de editar un casete exclusivamente dedicado a obras de Mariano Etkin. Sin querer hacer de esto un campeonato, podría decirse que la originalidad de la música de Etkin, uno de los compositores más personales y talentosos de la escena actual, corre aquí pareja con la audacia de un sello que hasta ahora permanecía volcado a la música popular. No hay mejor experiencia de fusión; las experiencias de fusión deberían comenzar, y si es posible también parar aquí.

El casete comprende cuatro obras: "Otros soles" (1976), para clarinete bajo, trombón y viola; "Frente a frente" (1983), para flauta, clarinete, voz, percusión y contrabajo; "Caminos de cornisa" (1985), para flauta, clarinete, piano y percusión; "Arenas" (1988), para piano. "Arenas", que se escucha en la excelente versión realizada por Gerardo Gandini en ocasión de su estreno (junio 1988, Instituto Goethe), está dedicada a la memoria de Morton Feldman. Etkin homenajea al compositor estadounidense de dos maneras: por medio de un uso no idiosincrático del piano (un uso muy feldmaniano) y de un sutilísimo trabajo centrado en las resonancias, las duraciones, las extinciones, en aquello que Feldman llamaba el paisaje de partida del sonido. Pero estas preocupaciones no son nuevas en la música de Etkin; apenas se han planteado ahora de manera más específica, más concentrada. Ellas forman parte de un pensamiento musical profundamente delineado desde bastante tiempo atrás, según puede advertirse en "Otros soles", de 1976 (en versión de los canadienses Peter Freeman, Richard Lawton y Andrew Bacon). Ese pensamiento privilegia las mínimas variaciones, las menores oscilaciones, los enmascaramientos (tímbricos y de todo tipo), el juego con los umbrales de la percepción; se mueve en un límite, en un borde, al punto que el nombre "Caminos de cornisa" no sólo debe ser tomado como el título ocasional de una de sus obras, sino como la profunda experiencia que recorre la música de Etkin.

ABRAXAS PRODUCCIONES Presenta
"El Encuentro"
GRAN TEATRO Opera
12 Y 13 AGOSTO
Pete SEEGER
León GIECO
LOCALIDADES NUMERADAS EN VENTA
PROD. EJECUTIVA: Productores Independientes Asoc. y Abraxas

EL GRUPO TRAMA REALIZA REUNIONES DE ENCUENTRO SOBRE EL TEMA:
"Trabajo grupal sobre la crisis actual"
825-7529 35-0734
826-1134 71-9088

ALBERTO CATTAN
Iniciación actoral
TEATRO EL PARQUE
Bolívar 825 Tel. 361-8329
de 14 a 22 hs.

Velasco Ferrero se perdió la gran ocasión de callarse la boca

En su primer programa de Radio Belgrano se dedicó a dar muestras de su corto pluralismo y su dudoso humor.

"Les dedico este programa a los zurdos que todavía escuchan esta radio", dijo Sergio Velasco Ferrero ayer por la mañana, en su primera emisión desde Radio Belgrano. El animador que allá por 1984 acuñase el término "patota cultural" para calificar a los responsables de la política de medios del radicalismo, comenzó a conducir un programa que irá de lunes a viernes de 9 a 12. En su debut no perdió la ocasión —la gran ocasión— para denostar la época en que Belgrano era dirigida por Daniel Divinsky ("Radio Belgrano, Radio Moscú", fue el lugar común de Ferrero) y para poner en el aire la grabación de un humorista cubano en el exilio, Alvarez Guedes, según la cual en Cuba los médicos realizan toda clase de operaciones con mayor rapidez que en los Estados Unidos y otros países, excepto las operaciones de amígdalas "porque allí no se puede abrir la boca y se tarda más tiempo extirpándolas por el club" (sic). Junto a Velasco estuvo, en estudios, el flamante interventor Horacio Frega, quien se lamentó de "algunos periodistas que se refieren a Menem como *este presidente* cuando es el presidente de todos los argentinos".

Además de Velasco Ferrero, conocido por sus invitaciones al baile, Belgrano cobijará todas las tardes, de una a cinco, a Roberto Galán con "Si lo sabe cante". Por lo visto las autoridades de la radio están dispuestas a cumplir al pie de la letra el nuevo lema "Radio es ritmo; ritmo es radio", como reza el cartelón ubicado en la entrada del edificio de Uruguay al 1200. En tanto, el interventor Frega definió ya la lista de asesores que lo acompañarán en su gestión "sin plazos" pero con objetivos: Miguel Ochoa, quien estará al frente del informativo; Roberto Cicuta; José Castreno; Carlos Añón; Miguel Sforza; Guillermo Mamfra; Mario Mintz. Este último también se desempeña, desde el viernes pasado, como columnista político en el programa "El árbol y el bosque" de Enrique Vázquez. Allí afirmó, ante los micrófonos, que "el 13 de diciembre del '83 a mí me echó de esta radio Fernando Bravo."

De estos siete asesores, dos de ellos —Sforza y Mamfra— colaboraron en el semanario *El Fiscal* que editaba Horacio Frega. Una lectura de las notas que Guillermo Boris Mamfra escribía para dicha publicación permite observar su peculiar estilo periodístico, donde las fuentes son casi siempre anónimas ("según comentarios recibidos", "según una infidencia" y sobre todo "según allegados a Seineldin y Rico") o corresponden a dirigentes del Partido Bandera Blanca de Tucumán. El pasado 12 de abril, en una nota titulada "Coalición a espaldas de Menem", Mamfre denunciaba una supuesta "fórmula de las dos C" (Caputo-Cafiero o viceversa) que "de no imponerse por medios pacíficos (...) estaría preparando un golpe militar con la complicidad de algunos dirigentes de ambos partidos, para provocar el desplazamiento del doctor Alfonsín".

"Mediante estos acontecimientos", continuaba esa misma nota, "se alcanzaría el aplazamiento de las elecciones para agosto o setiembre y se dispondría del tiempo necesario para la reforma constitucional. Reforma que contendría, entre otros temas, la negación de todo lo que signifique Dios y la Religión Católica Apostólica y Romana". "Todas estas aseveraciones no son inventos periodísticos", decía Mamfra, quien parece tener más apego por su imaginación que por la información.



Sergio Velasco Ferrero y una emisión dedicada al pasado.
"Le dedico este programa a los zurdos", anunció el animador de bailes.

Por una quincena

Los actores que trabajan en Canal 13 mantienen medidas de fuerza ante el incumplimiento del pago de la segunda quincena de junio, que debía hacerse efectiva el 8 de este mes. La situación —que impedirá la salida al aire de diversos programas que la emisora reemplazará por material enlatado— pareció quedar zanjada el pasado lunes cuando las autoridades del canal se comprometieron a abonar lo adeudado antes del 13. Sin embargo, el compromiso no se cumplió y el conflicto tiende a agravarse debido a la cancelación por parte del interventor Tau Anzoátegui de una entrevista que había concedido a las autoridades de la Asociación Argentina de Actores (AAA). El nuevo interventor comunicó que su postura era no dialogar con los sindicatos mientras realizan medidas de fuerza.

JULIO MARBIZ

Con el conocido sabor a lo nuestro

Ayer al mediodía, Julio Ernesto Márbiz, nuevo interventor en el Servicio Oficial de Radiodifusión (SOR) fue puesto en funciones en el salón de actos de LRA 1 Radio Nacional y trasmitido en cadena oficial a todo el país. El acto fue presidido por el secretario de Información Pública, Jorge Rachid, a quien acompañaban los subsecretarios Lito Ledesma, Sandalio Silva y Raúl Otero. Entre los invitados pudo verse al diputado justicialista Lorenzo Pepe, al locutor Hernán Rapella, Ante Garmaz, Ana María Cachito, Andrés Percivalle, Argentino Luna, y algunos destacados folkloristas.

Julio Ernesto Márbiz definió su nueva gestión, como "un proyecto que se verá sobre la marcha" pero que tendrá vigencia "a partir del 1° de agosto" y con "el propósito de seguir respaldando a los intérpretes argentinos y la difusión de música popular". También se plantea "tratar de conseguir que esta emisora vuelva a ser un orgullo, una emisora que todos podamos mostrar orgullosamente al mundo". Sin embargo, en la ceremonia no se anunciaron quiénes serán los directores del servicio informativo, de programación, ni de Radiodifusión Argentina al Exterior (RAE).

El secretario Rachid saludó la puesta en funciones de Márbiz "por que tiene sabor a nuestro", aunque cometió una gaffe al nombrar a las 42 emisoras que integran la cadena como "repetidoras". El funcionario consideró que la asunción de Márbiz era "un hecho trascendente, no porque inventemos nuevas y sofisticadas formas comunicacionales, con modelos importados de los países centrales", sino "trascendente porque va a recuperar parte de aquello que hace a nuestra identidad", entre otras maneras, "afianzando los valores permanentes y trascendentes de nuestra nacionalidad". El secretario también despotricó contra el "mercado comunicacional que se asienta en Capital y Gran Buenos Aires" pero afirmó que el nuevo proyecto comunicacional es "para todos los argentinos sin distinción de ideologías".

En los próximos días se sabrá si Ricardo Malfittani, un viejo hombre del medio que recaló en Municipal durante el Proceso, se hace cargo de la dirección artística. El debut de Julio Ernesto Márbiz y su equipo no ha sido auspicioso en cuanto a su relación con los titulares de programas a quienes en un primer momento se les dijo que todos serían discontinuados "por radicales". Otra cosa que está por definirse es la orientación y frecuencia de los servicios noticiosos a los que el nuevo titular quiere reducir a flashes como en Radio Mitre. Antes de asumir, éste debió resolver el problema de los contratados, que rondan las 700 personas en todo el país y con sueldos que van de los 2000 a los 7000 australes. En acuerdo con el secretario Rachid, se les anticipó el salario del mes en curso y ayer, después de la ceremonia, el titular de la SIP los tranquilizó en el sentido de que no se producirán despidos.

Los últimos serán los primeros

Se llaman Quimi Portet y Manolo García-García Pérez, son españoles veinteañeros largos y, concientes de su mala conducta, después de dos intentos se bautizaron *El último de la Fila*. Ya llevan tres discos grabados en su tierra barcelonesa, son una de las bandas más importantes del rock español que electrifican el sonido de sus raíces y recién se los conoció al sur del río Bravo allá por setiembre pasado, en ocasiones de la gira mundial de Amnistía por "Derechos Humanos Ya" como la banda seleccionada para tocar en el único concierto español.

Como sus nombres lo indican, Portet es de Barcelona y García-García Pérez también pero con sangre mora y criado en Albacete, Andalucía. Ambos llegan mañana para promocionar su última producción, *Como la cabeza al sombrero*, una reverberancia de los versos lorquianos que declamaban "porque te quiero". Grabado a fines del año pasado en Francia, este tercer álbum salió allí con una tirada inicial de 300.000 copias y una gira de 68 conciertos.

"Lo hemos solucionado trabajando en otras cosas hasta hace bien poco", dirían al mensuario *Ajoblanco*, respecto de cómo se las habían ingeniado para vivir antes de que vivieran de la música. Ellos, que se reivindican "vitalistas y currantes" (buscas), entienden que la proliferación de bandas que hubo en España desde comienzos de la década se debe a que "...la gente necesita música. Tú sabes que el paro afecta especialmente al sector de población juvenil. De dos millones de parados, 800.000 son chavales entre 15 y 20 años. Si corre el viento de que pintándose el moño de verde y diciendo que sabes cantar igual te haces millonario en tres semanas, pues todo el mundo prueba suerte..."

Opinión

Por Washington Uranga*

¿Integración latinoamericana?

El 8 de julio el presidente Carlos Saúl Menem definió una política de unidad latinoamericana y de consolidación de todos los lazos que nos unen a los países hermanos de la región. Posteriormente Menem aventuró algunas hipótesis sobre el mercado latinoamericano e, incluso, sobre un Parlamento y una moneda común.

La comunicación es uno de los espacios fundamentales y básicos para consolidar objetivos como el planteado por el Presidente. Lamentablemente, también es cierto, los latinoamericanos no hemos hecho demasiado para construir nuestra unidad a través del diálogo comunicacional. Se han sumado distintos motivos: la perversidad de una industria dominada por unos pocos centros de poder transnacional; la falta de voluntad política para producir cambios y políticos que se doblegan ante los intereses de aquellos centros de poder. Sin olvidar nuestra falta de imaginación para diseñar nuevas estrategias acordes con los desafíos de los tiempos.

Aun en estas circunstancias y con muchas limitaciones, los latinoamericanos hemos creado algunos instrumentos que ayudan a caminar en busca de la meta trazada. Uno de ellos es la Unión Latinoamericana y del Caribe de Radiodifusión (ULCRA), organismo del que Argentina participa desde su creación en 1985, a través de distintas instancias y ejerciendo una de las vicepresidencias.

La ULCRA ha generado algunos hechos concretos. Uno de ellos es el llamado "Noticiero latinoamericano", en el aire desde el 17 de mayo de 1987. Una experiencia plagada de contratiempos, pero valiosa por el solo hecho de poner cada semana en las pantallas de los canales de servicio público de Argentina, Costa Rica, Cuba, Perú, México, Uruguay y Venezuela, imágenes de otros latinoamericanos y visiones sobre lo que nos ocurre, directamente elaboradas por los propios canales nacionales.

Una forma de integración latinoamericana a la que Argentina, a través de ATC, contribuyó durante más de dos años realizando aquí la edición de ese noticiero latinoamericano que, sin embargo y para aportar toda la información, fue en muchos sentidos la "cenicienta" de la programación.

Se ha informado ahora que la nueva conducción de ATC ha dispuesto suspender la emisión del "Noticiero latinoamericano", decisión que incluso afectó a varios de los profesionales que allí se desempeñaban. Seguramente podrán señalarse debilidades del proyecto o advertir que el mismo genera costos para el Estado argentino. Habría que preguntarse si cualquiera de estos argumentos es suficiente para dar por terminada, sin análisis y sin debate con los otros países latinoamericanos, una experiencia en la que la región centra muchas expectativas. ¿Será esta una forma de contribuir desde quienes tienen la responsabilidad de la política comunicacional del Estado al objetivo de integración latinoamericana respaldado por el presidente Menem?

* *Presidente de la Asociación Católica Latinoamericana de Radio y TV (UNDA-AL) y vicepresidente de ULCRA.*

Opinión

Por Ralph Rothschild*

Puertas y pasillos

Mi tío Ficticio solía recordarme: "La vida es una sucesión de pasillos a cuyos costados hay puertas. Depende de vos que se abran". El pobre murió sin conocer la televisión y menos aún sus pasillos. Allí habría visto jovenes deambulando con una carpeta en mano o un video que nunca vería el aire. Tras las puertas los ejecutivos se frotarían las manos comprando latas, vendiendo chivos y fijando La Estética.

Fue Antonio Realidad, jefe de programación, quien mostraba como trofeo de guerra una pila de proyectos lamentándose de que nadie sabía de televisión... como ellos. Y orgulloso mostraba su programación donde finalmente levantaría el rating para que Canal X vuelva a ser lo que fue (con los mismos programas que tuvo entonces).

Mi primo Zapping, hoy en el Borda, decía que no compraba los diarios porque nada más divertido en la vida que descubrir a qué canal habían pasado los programas temporada tras temporada en esa rotación que, según él, era la vida misma. El otro día lo visité y, llevándome aparte, me susurró dos máximas: que Susana había pasado a la noche y que sabía dónde estaba el barco hundido. Que no le habían prestado el teléfono que si no...

Según Jorge Rachid hundido está el sistema comunicacional en la Argentina. En la Asociación Argentina de Actores quiso rendirle un homenaje a tío Ficticio y aseguró, ante la algarabía de productores, directores, actores, músicos, locutores que no se iban a comprar más latas, que se iba a acabar la competencia entre los canales, que no se le iba a dar más bola al rating, que se iba a cortar con la corrupción y que los TDC (Trabajadores Desempleados de la Cultura) iban a reencontrarse con algo que ya creían perdido: trabajo. Ese que no sólo se expresa en tener la panza llena sino también la creatividad contenta. Y de alguna manera quedó en todos la esperanza de no tener que avanzar por el pasillo que conduce al destierro. Una fantasía de muchos TDC que a pesar de las enormes dificultades han seguido creando y muestran hoy sus videos, sus demos, sus guiones en circuitos marginales. Muchas veces realizando producciones mucho más arriesgadas que las de Antonio Realidad.

Y quedó flotando esa sensación de que ésta es la última oportunidad. Que de una vez por todas se aceptarían otras estéticas, se les abriría un espacio a quienes como Hermida, Sorín, Mignogna, aquél Cenderelli buscan una televisión distinta. Porque existe toda una generación con ideas que se está pudriendo, perdida en los pasillos y murmurando como José Esperanza: seré el último en perderme...

* *Ralph Rothschild es realizador de video independiente*

El video en la cornisa del dólar

La reactivación marcada por la falta de TV no logró que el video escape a la crisis.

(Por Claudio D. Minghetti) Y sobrevino la crisis. Tardó en llegar pero llegó, con una intensidad imprevisible, cuyos efectos pueden dar un giro absoluto al, hasta ahora, sostenido desarrollo del mercado y la industria local de video. En julio y agosto de 1988 se llegaron a vender unos 70.000 videocasetes mensuales entre todas las editoras, lo que daba un promedio de 45 o 50.000 unidades anuales. En aquel entonces, los editores avizoraban un 1989 promisorio. Dardo Ferrari, directivo de AVH, aseguraba que en el nuevo año se produciría un incremento en la producción de la industria local y que ya en 1990 los coleccionistas podrían tener todas las películas que deseen en compact-disc video sin que ocupen demasiado espacio. Efectivamente, en abril último una multinacional dedicada a la electrónica anticipaba que a finales de este 1989 saldría a plaza con un equipo de compact-disc-video cuyo precio de venta orillaría los u$s 1000, que al cambio de hoy se presenta como un suntuario imposible.

Hacia finales de 1988, las empresas editoras de videocasetes anunciaban alrededor de cien títulos cada mes y medio, los fabricantes de equipamiento no daban abasto a los pedidos, cuyos precios aún resultaban accesibles al deteriorado presupuesto de la clase media. Lo que va de 1989 ha demostrado que, a pesar del espíritu progresista de pequeños y medianos empresarios (videoclubistas y editores), la situación económica obliga a doblar hacia abajo la curva que resulta entre coordenadas de consumo y tiempo. A principios de este año, el colapso energético y la consecuente reducción en el horario de transmisión de televisión terminó por convencer a los indecisos sobre la necesidad de contar con un equipo de video propio, frente a salidas nocturnas cada vez más complicadas y a programaciones de TV abiertas o por cable cada vez más tediosas. Durante enero y febrero los precios de las caseteras rondaban los ₳ 7000 y 5000 para videograbadores y players respectivamente. Un fenómeno parecido se dio con los videoclubes. Se reacomodaron unos 500 que estaban por bajar la cortina y se inauguraron otros tantos. Por ese entonces la demanda creció notablemente. Los locales permanecían abiertos hasta horarios insólitos. Como paradoja hay quienes vieron en la emergencia energética un buen negocio.

Pero, todo tiene un final, todo termina. A mediados de abril, los violentos embates del dólar multiplicaron por seis los precios con los que había comenzado el mes. La gallina de los huevos de oro dejó de poner. De pronto las caseteras se fueron a ₳ 40 o 50 mil y los casetes vírgenes desaparecieron. La especulación en manos de las pocas empresas dedicadas a la producción de material virgen afectó a editores que se vieron imposibilitados de cumplir sus pedidos a la vez que nacía un nuevo tipo de incertidumbre: la de dar o no precios concretos con anticipación en vistas a ajustes enganchados directamente con la moneda norteamericana. En una semana de mayo, las empresas conocidas como "majors" llegaron a variar sus precios en tres ocasiones. En buena medida el respetar precios pactados significó renunciar a ganancia alguna. Los videoclubes que habitualmente compraban con pagos diferidos a 30 y 45 días debieron hacerlo de contado. Algunos optaron por limitar e incluso suspender sus compras desde mayo. Hubo editores que intentaron vender sus videos en dólares o su equivalente al día; otras postergaron sus lanzamientos y llamaron a sus vendedores del interior a la Capital. La falta de nuevos títulos, sumada a las restricciones en las compras y el aumento (aunque lento) de los alquileres, trajo como consecuencia una sensible retracción. Actualmente, el precio de venta de un casete pregrabado supera los ₳ 15 y 20 mil, es decir que con tal de agenciarse un "colchón", los editores han roto la barrera de los 25 dólares históricos pretendidos como "ideal" por casete. Al editor, una película respetable le significa una inversión mínima de u$s 2000 y máxima de u$s 30 mil. En el primero de los casos y con una buena venta (500 unidades) a precio dólar, el editor tenía una entrada apenas suficiente como para recuperar lo invertido, en moneda desvalorizada. El precio mayorista de cada casete virgen es superior a los u$s 6, mientras que el resto de los insumos (cajas plásticas, carátulas, displays, lanzamiento mínimo) también se venía ajustando semanalmente.

El proceso obliga a algunas reflexiones de tipo financiero: cualquier videoclub, a ₳ 150 por alquiler diario, debe explotar intensivamente cada adquisición durante tres meses para amortizar el valor absoluto de la inversión mientras que esa misma cifra, a tasas convencionales a principios de julio ofrecía en igual lapso hasta el 240 por ciento, sin mayor esfuerzo que mantener un "plazo fijo". Esto significa que cualquier videoclub abierto desde diciembre de 1988, con una inversión inicial de u$s 10.000, obtenía y, por el momento obtiene, una renta magra en moneda inestable, con gran esfuerzo, sobre mercadería que además, se deteriora y desvaloriza permanentemente. Esa misma inversión puesta en el mercado financiero del dólar le ofrecería una rentabilidad mensual de u$s 70, sobre activos estables. Para llegar a esa misma cifra, pero en la inestable moneda argentina, un videoclub necesita tener más de 1000 alquileres mensuales. Con todo, sólo cubriría alquiler del local, servicios, sueldos, impuestos, sin tener en cuenta nuevas e imprescindibles adquisiciones. Es decir que para obtener utilidades un videoclubista debe tener permanentemente unos 300 casetes en circulación, lo que a su vez obliga a renovar periódicamente parte del catálogo ya que de lo contrario, en poco más de un mes los socios no tendrían qué alquilar.

Pese a los aumentos, las tarifas siguen por debajo de un 30 o un 45 por ciento de la realidad, producto de la "compresión". Para el editor Arturo Hatrick, la única solución es que los videoclubes dejen de competir con precios y lo hagan con calidad porque de seguir cobrando por día igual precio que un alfajor o dos viajes en colectivo van a empezar a cerrar. Para Héctor Otturi, pionero del video local, uno de los mitos es que no se vende nada: "Es cierto que las ventas han caído pero no por ello debemos parar las máquinas. De aquí a fin de año habrá pocos estrenos cinematográficos de importancia y eso beneficiará el posicionamiento del video".

La crisis del video en la Argentina ha traído como consecuencia algunas reacciones evidentes como el sinceramiento económico tanto de videoclubes como de editoras a partir de las compras contado; el reciclaje de títulos que pasaban desapercibidos en las estanterías de los videoclubes, y esto ha demostrado que cuando son bien ofrecidos, pueden dar ganancias satisfactorias, así como esta situación ha permitido un reposicionamiento de las editoras medianas y pequeñas con títulos menos pomposos, más baratos o comercializados a mejores plazos de pago.

Por el momento, el estado depresivo ha dado paso a la expectativa. Unicamente la estabilidad permitirá una nueva proyección sobre el futuro, más allá de que el balance de este 1989, a priori, pueda adelantarse como negativo.

La posibilidad de crecimiento del parque de usuarios, al menos por un tiempo, se mantendrá estancada: el precio de las videocaseteras es prácticamente inalcanzable, ya sólo se consiguen por cifras que superan los ₳ 240 mil, unas ochenta veces más que en diciembre de 1987. Una encrucijada que otra vez convierte a un vehículo de entretenimiento y cultura, a fin de cuentas, en un lujo al que pocos pueden acceder.



Las fulanas y menganas que conquistaron a Cuba

(Por Adriana Schettini) En La Habana, los martes y jueves, las mujeres preparan la cena más temprano que nunca. A las 21 todo debe estar a punto para que la pantalla del televisor se convierta en el único centro de atención. Desde Canal 6, tres actrices argentinas, Marta Bianchi, Olba Zubarry y Noemí Frenkel cuentan, tal como lo hacen en ATC los lunes a las 22, historias "De Fulanas y Menganas", el ciclo que con guión de Elena Antonietto y Jorge Hayes conquistó definitivamente a las televidentes cubanas.

La escena se repite con insistencia:

—Argentina —dice la turista esperando (mito por medio) que su interlocutora cubana le hable del Che.

—Ah, yo estoy viendo un serial de la mujer que produjo la televisión de tu país —se entusiasma, en cambio, la muchacha de piel casi tan negra como sus ojos y la tonada caribeña no le alcanza para comentar el episodio de la madre soltera, el de la secretaria para la que la vida gira alrededor del escritorio de su jefe, o el de la mujer que decide llamar al sexo por su nombre y poner en palabras su deseo.

"Esta teleserie argentina ha ganado desde sus primeros episodios la atención de nuestro público", escribió la periodista cubana Mercedes Santos Moray. Y, como fundamento del éxito señala que "sus realizadores no han calado en la tentación, ya recurso manido, de hacer la apología o la chacota del feminismo. Por el contrario, en cada episodio, proyectado desde la perspectiva de la mujer, el hombre no es un objeto o pura referencia. Es un protagonista que, en ocasiones, se desplaza del primer plano o se subraya en su antagonismo, siempre en pos de un equilibrio necesario".

De la charla con las televidentes, capaces de comentar los capítulos de "De Fulanas y Menganas", tanto en la cola casi eterna para tomar la *guagua* (colectivo), como en el último recital de Pablo Milanés en una plaza del barrio Le Lisa, surgen nuevas explicaciones de la repercusión de la serie argentina en la isla. "Sucede que aquí el sexo se hace, pero no se habla", sintetiza una mujer de unos 35 años que atiende un museo en La Habana Vieja. "De Fulanas y Menganas, nos da la posibilidad de abrir el debate y hablar con nuestros compañeros de temas que muchas veces son tabúes". "Para mí la clave está en que las mujeres tenemos algunos problemas que son iguales en todas partes del mundo. Yo creo que cuando un hombre levanta los platos de la mesa y siente que *te está ayudando*, porque la obligación es, obviamente de la mujer, ahí no hay diferencia entre el machismo argentino y el cubano", opina una empleada cincuentona. "Otro aspecto importante para analizar la fascinación que el ciclo causó aquí, es que la propuesta de enfocar temas de contenido social en forma de historias noveladas para TV, no es habitual en nuestro medio", interviene una trabajadora del noticiero Telerebelde.

Con dos nominaciones en la Argentina para el Premio Martín Fierro a la producción 1988 —en el rubro de teleteatro unitario y en el de actriz protagónica (Olga Zubarry)— "De Fulanas y Menganas" se ha convertido en Cuba en un guiño para que la polémica se pusiera polleras.



PAPIRUSAS DEL TANGO

Orquesta de señoritas

(*Por Camilo Sánchez*) Algo pasa en la calle Crisólogo Larralde, en los alrededores del parque Sarmiento, la nochecita de los lunes, miércoles y viernes. A la casa de Lucía Cecarelli —la del piano, que no puede trasladarlo de un lado para otro— comienzan a llegar con violines, clarinete, viola, violoncello y bandoneón. De un auto bajan un contrabajo. Desenfundan más rápido que John Wayne y se largan al ruedo con algunos compases de Troilo o De Caro, por ejemplo. El barrio sabe de qué se trata y asiente: está sonando "Papirusas", orquesta de tango integrada por señoras y señoritas.

Venían de la música clásica y se cruzaron —tiempo y espacio a favor, conjugándose— en las ganas de hacer lo que sin haber estudiado estaba en ellas. "Aquí había muchas ganas de tocar tango", dice Mabel Carmouze, la del cello, una de las socias fundadoras. "Era eso que venía de la casa de los viejos, de los abuelos, de vivir en una ciudad como ésta", amplía Roxana Mombelli, dejando a un lado el clarinete. Desde el respeto hacia Bach o Brahms, entonces encararon esta otra historia, que les permitió —todas lo dicen de una u otra forma— "soltarse, comprender más la música popular, volcar en ella un espacio importante".

El grupo acaba de cumplir su primer año y está afiatado, encontrando el propio rumbo, ansioso por sonar a su manera y darle los toques finales a un estilo. "Queremos un producto musical auténtico, donde se conjuguen tradición y estilo propio. Como orquestas nos gustan mucho Pugliese y Troilo", dice Diego Lerendegui, "el bendito tú eres", algo así como un DT de la Orquesta. "Hasta ahora no había directores que no tocaran junto a la orquesta o no la dirigieran batuta en mano. En eso también nos diferenciamos. Como un director teatral que no sube a un escenario o un Bilardo que no sale a la cancha, yo dirijo desde afuera", agrega Diego, segundo violín de Pugliese y también arreglador en la orquesta del Maestro, para más datos.

Como la de Pugliese, ésta también es una cooperativa. "Tocamos en muchos lugares pero aún no vimos plata", dice convencida Susana Ratcliff, la que toca el fuelle.

No estaría mal presentarlas, una por una. Irene Barrantes, primer violín, llega de orquestas sinfónicas y conservatorios. "Frasea como los dioses", dice de ella, el resto. Marina Luna, segundo violín, también viene de la clásica, seducida absolutamente por el tango en los últimos tiempos. Gloria Villa, tercer violín, fue una de las que empezaron a empujar cuando "Papirusas" era apenas una idea. Raquel Giuliani, viola, pasó por la Orquesta del Tango de Garello, dice que el padre —algo recurrente en el grupo— está feliz con esta historia. Mabel Carmouze, quince años en la Orquesta Sinfónica de Rosario entre otras cosas, de su cabeza nació el proyecto, de "ahora en más no dejaré de tocar tango". Marisa Hurtado, contrabajo, tocó también batería y le gusta esto de ser la base, la percusión casi de "Papirusas".

Roxana Mombelli, clarinete, pasó por la música popular y clásica, está contenta con ser una especie de innovación porque en las orquestas tradicionales el clarinete falta. Susana Ratcliff, bandoneón, estudia con Binelli y Mederos, anda en busca de otras mujeres bandoneonistas con buen oído y buenas ondas. Lucía Cecarelli, una tipa fenomenal que se sienta al piano desde los 6 años y dice que no habrá ninguno como Salgán. Por último, está Silvia Legui, que está embarazada y le pone la voz al grupo y estudia en La Casa del Tango con Mireya, una cantante con el estilo de antes.

Dicen, al final, que hay cuatro solteras y seis casadas y hacen silencio y encaran con "Romance de barrio" y lo mejor es callarse.

El pasado en el cine

El Museo Municipal del Cine Pablo Ducrós Hicken junto con el Archivo General de la Nación y la Fundación Cinemateca Argentina, continúa desarrollando el ciclo *El pasado argentino*, conformado por noticieros y documentales, que cuenta con el auspicio del Instituto Nacional de Cinematografía. La función de mañana —que se realizará a las 17 en la sede del museo, Sarmiento 2573— incluye la proyección de tres documentales: *La guerra del Chaco*, con imágenes recopiladas de la guerra del Chaco Paraguayo por Roque Funes para su producción *En el infierno del Chaco* (1932), *El último clown*, referido a la vida de Frank Brown, y *El viaje imposible*.

EL ENIGMA CON MENSAJE

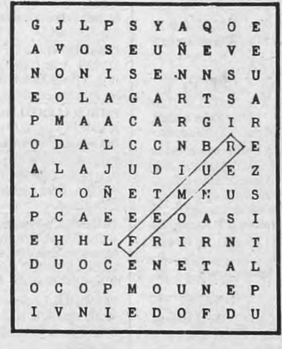
Por diversas circunstancias, cinco personas escribieron mensajes en trozos de papel, los introdujeron en botellas y las lanzaron al agua. Descubra de qué trataba el mensaje que escribió cada uno, de qué bebida era la botella y en la costa de qué mar fue encontrada.

1. En la costa del Mar de Barents no se encontró la botella de anís que arrojó Nicko ni la de vino, sino la que contenía el poema de amor.
2. Stan, el recluso, envió un mensaje a sus secuaces pidiendo ayuda para planificar una fuga.
3. El mensaje de la botella de ginebra decía que el que lo encontrara, cobraría una herencia por varios millones de dólares.
4. Ritchie no lanzó la botella de licor ni la que después apareciera en la costa del Mar de Kara.
5. La botella de whisky fue hallada en la costa del Mar de Bering.
6. Vince (que no es el náufrago que pedía rescate desde una isla) arrojó la botella que luego apareciera en la costa del Mar Arábigo. La misma no guardaba el mensaje de la herencia.

		MENSAJE					BEBIDA					MAR				
		Herencia	Náufrago	Poema	Política	Recluso	Anís	Ginebra	Licor	Vino	Whisky	Arábigo	De Barents	De Bering	De Kara	De Laptev
NOMBRE	Lenny															
	Nicko															
	Ritchie															
	Stan															
	Vince															
MAR	Arábigo															
	De Barents															
	De Bering															
	De Kara															
	De Laptev															
BEBIDA	Anís															
	Ginebra															
	Licor															
	Vino															
	Whisky															

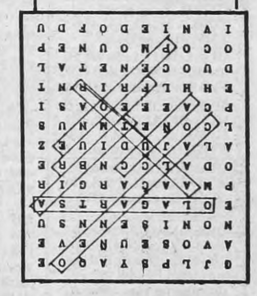
HUESOS DE LA EXTREMIDAD INFERIOR

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



SOLUCION

Lenny, poema, licor, Mar de Barents. Nicko, náufrago, anís, Mar de Kara. Ritchie, herencia, ginebra, Mar de Laptev. Stan, recluso, Whisky, Mar de Bering. Vince, política, vino, Mar Arábigo.



REVISTA Quijote GRAN CONCURSO: ₳ 10.000.- para usted y ₳ 10.000.- para su kiosquero



18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - ROSA SALVAJE
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA.
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 VIVA SAPAG Humorístico
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS. Hoy: Los Cinco Grandes del Buen Humor
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA Con J.C. Calabró
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Romance en el Expreso de Oriente", con Cherryl Ladd
- 11 - EL JUSTICIERO Serie
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN Serie

22.30
- ATC - LOS ESPECIALES DE ATC "Gracias, señora baronesa", especial con Thelma Biral y Gerardo Romano

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO
- 13 - HUNTER Serie

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL MUNDO
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - LOS SIETE LOCOS

0.30
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- ATC - T.J. HOOKER
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 TENIS PARA EXIGENTES
20.00 SU SALUD AL DIA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDEOMUNDO
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS.
20.30 LA BELLA Y LA BESTIA
21.20 SUPERMERCADO 99
22.00 CINE
0.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE. Serie
1.00 UNA NAVIDAD TRANQUILA Drama con Eleonor Davis y Bill Paterson

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 QUE MALA SUERTE. Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA
20.00 MEZZOGIORNO E VARIETA
21.00 TELEGIORNALE. Noticiero
21.45 QUANDO ANCORA NON C'ERAMO I BEATLES. Serie
23.00 CANZONISSIME
0.00 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
19.00 JUZGADO Drama con Kirk Dougas. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 A MEDIA VOZ
20.30 DE PELICULA
21.30 LA DUNA MOVIL
22.00 Se repite la programación hasta el cierre.

CV 26 TVN - CHILE
19.00 TARDES DE CINE
20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
21.00 LA MASCOTA
21.20 TVNOTICIAS
22.10 TV - TIEMPO
22.30 SERIE
0.00 TV NOTICIAS
0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
18.00 ANTICIPOS
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET
21.00 TELENOTICIAS
22.00 A TODO MOTOR
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
20.30 CBS EVENING NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW
24.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
18.00 ASESINATO EN EL CONDADO DE COWETA Policial
20.00 VIERNES Segunda parte
22.00 CUANDO SOPLA EL VIENTO Drama
0.00 CUANDO REGRESARAS ROJO RYDER Drama

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SELECCION VIP
20.00 ASFALTO VIOLENTO
21.00 MUSICA PARA VER
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 SELECCION VIP
0.00 ASFALTO VIOLENTO
1.00 MUSICA PARA VER

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Largometraje a elección de los abonados.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 A MEDIA VOZ
19.00 DE PELICULA
20.00 OTI DEPORTIVO
20.30 DOCUMENTOS TV
21.30 TELEDIARIO
22.00 DE PELICULA
23.00 A MEDIA VOZ
23.30 TELEGIORNALE RAI
0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL.
19.00 VALLE DE LOS ALAMOS
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Dempsey"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "John y Mary", comedia dramática de Peter Yates, con Mia Farrow y Dustin Hoffman
0.00 HISTORIAS DE HORROR
0.30 EN BUSCA DE... Serie

20 CABLIN
18.00 LULABELLE
18.30 ADIOS JOSEFINA
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA
20.00 BATMAN
20.30 LA HISTORIA: UN CUENTO DE TELEVISION

21 INTERNACIONAL - BRASIL
18.00 DIA A DIA
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
20.00 CANAL LIVRE
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 ESPORTE TOTAL
0.00 JORNAL BANDEIRANTES
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Didáctico
18.15 AGRO
18.30 OPERA "Tosca"
21.00 ENCUENTROS CON EL MUNDO
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 OPERA



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.50 y 19 hs.: **El gato con botas en el oeste**; a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras del osito Panda**. S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mignon vino a quedarse**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Mignon vino a quedarse**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Extrañas experiencias sexuales**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.40, 18.40 y 22.05 hs.: **Don Giovanni**, de J. Losby, con Rugiero Reimondi. P/14.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15, 15.40, 17.05 y 18.30 hs.: **El oso travieso**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. **La otra mujer**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h.: **Háblame de sexo** y **Las traviesas del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.30 y 22.20 hs.: **Todo legal**; a las 12.35, 16.20 y 20.20 hs.: **Con el diablo en el cuerpo**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. Sáb. trasn. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.30 hs.: **Robocop**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Código de silencio**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 19 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Spielberg productor. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Faivel, un cuento americano**, de Don Bluth. S/R. Pl.: ₳ 150. Est. y jub. ₳ 100.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michele Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.35, 18, 20.15 y 22.40 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Fiebre de amor**, con Luis Miguel. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs. **Pixote**, de Héctor Babenco. P/18. Infantil. Sábado a las 15 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.30 hs.: **El escudo del cóndor**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Espías sin rostro**; a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **1941**. S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Aguila de acero II**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.50, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada.
Sala 1: **Taboo II** y **Objeto del placer**. Sala 2: **Hablame sucio III** y **Un inolvidable placer**. Sala 3: **Fantasía sexual** y **Línea caliente**. Sala 4: **SIDA el futuro del sexo** y **La gobernanta del placer**. Sala 5: **W. Pink T.V., Hospital porno** y **Sinfonía sexual**. Sala 6: **Házmelo grande** y **El espíritu gay**. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-10). A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 13.20, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Mignon vino a quedarse**, de F. Archibugi, con S. Sandrelli, Jean P. Duriez, L. Rura y C. Beauvallet. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R. En castellano.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Continuado de 10 a 24 hs.: **Ensueños sexuales** y **Oh, qué cabeza!**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Slapstick**. Una introducción a la Comedia Muda Norteamericana. Films de Hal Roach (II), con Laurel y Hardy y Our Gang. S/R. Pl.: ₳ 40. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Aguila de acero II**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.30 y 16.35 hs. **Ico, el caballito valiente**; a las 15.10 y 18.15 hs.: **La pandilla traviesa**, S/R; a las 20 y 23.30 hs.: **Comando**; a las 21.30 hs.: **Depredador**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.50, 15.45 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. Sáb. trasn. En castellano

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II**. S/R. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.15, 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mignon vino a quedarse**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.00 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 16, 19.10 y 22 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 14.30, 17.40 y 20 hs.: **He man II**. S/R.

BOEDO

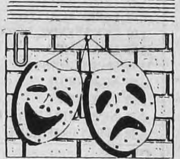
CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.35, 19 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: **Muchachas vírgenes**; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El tren del placer**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **Los Extermineitors**, a las 14.30, 17.35 y 20.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 20, 21 hs.: 1° concierto sinfónico del Abono a 9 a cargo de la ORQUESTA Y CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: ALESSANDRO SICILIANI. Prog.: Passacaglia Impromptu, de R. Schemper; Sinfonía N° 29 K. 201 de W. A. Mozart; "Stabat Mater" de G. Rossini. Solistas vocales: A. De Retes, A. Cecotti, R. Ochoa y L. M. Bragato. Mtro. preparador del Coro: José L. Basso. Sob. de Ab. en vta. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. por Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).
Martes 18, 18 hs. 2° concierto del ciclo de la Asociación Arg. de Compositores. Actuac. de Graciela Pera (sopr.) acomp. al piano: V. Surif y la participac. del pianista Leopoldo Lipstein. En prog. obras de J. P. Franze, J. Perceval, A. Williams, entre otros.
Miércoles 19, 18 hs. Actuac. del pianista Nelson Goerner. En prog. obras de Beethoven, Rachmaninov, Chopin y Liszt.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Mario Alarcón, Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.
LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julian Howard, Román Caracciolo, Vita Escardó y elenco. Máscaras: Hugo Grandi. Música: Ollantay. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: **Francisco Javier**. Martes a jueves: 18.30 hs. domingo: 18 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular).
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, **Formas y Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman. Martes y miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 18.30 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
PRO MUSICA DE ROSARIO, grupo vocal e instrumental presentando el espectáculo: **Sueños que sueñan**. Martes a domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 200. Pullman menores: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Martes a domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Victor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Martes a jueves: 21 hs: viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo**. Martes a domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
YABOR, músico uruguayo presentando el espectáculo: **El candombe va a la escuela y la murga también**, con puesta en escena de Mario Camarano. Martes a domingo: 14.30 hs. Entrada libre y gratuita.
TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM, dirigido por Lisu Brodsky, presentando coreografías de Freddie Romero, Marijó Alvarez, Lisu Brodsky y de algunos alumnos del Taller. Martes a jueves: 17.30 hs., sábado: 17.30 hs. Entrada libre y gratuita.
MUSICA ARGENTINA CONTEMPORANEA a cargo del trío integrado por Eduardo Lagos (piano), Jorge González (bajo) y Pocho Lapouble (batería). Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
EDUARDO COMESAÑA, fotógrafo argentino contemporáneo con su muestra "25 años de fotografía". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Miércoles a domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Víttori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Martes a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspiciia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
Ciclo de danza "Y... La Carmentango". Coreografía y dirección: **Alicia Orlando**. Interpreta: Grupo Ciclos. Martes y miércoles: 21 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: **Alicia Orlando**. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Sábado: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: **Manuel Maccarini**. Platea y pullman ₳ 50, tertulia ₳ 25. Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral: Miros. Jueves a domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en **"Cantos y danzas argentinas de ayer y hoy"**. Platea y pullman ₳ 40.- Tertulia ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes 19 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: La Orquesta del Tango de Buenos Aires. Dirección: **Carlos García** y **Raúl Garello** canta: **Gustavo Nocetti**. Presentación: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Entrada: ₳ 40. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: **Santiago Doria.** Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Carulín"** de Estanislao Curanto. Dirección general: Ariel Bonomi. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.
El fangote
con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 100.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89** **Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
El otro Judas
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIUM ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. **Vera Valdor en:**
Federico préstame tu duende
Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Clown humor al 100 x 100: **Los Kelonios.** Sábado: 22.30 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 24 hs. Entrada gratuita.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Presenta la reposición de:
Intimidad de los puentes
de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIUM SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con Vic-

IMPRESION LASER
composición, diagramación, armado
libros
folletos
revistas
periódicos
avisos
Letter Laser
perú 457, 2do.cpo., 4º "f", (1067) capital - tel. 331-8793

toria Shocron, Luz Kerz y Nelly Beltrán. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariano Mayorca, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Jueves y viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Miércoles: 19.30 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.15 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
ANTONIO TARRAGO ROSS
Viernes: 21.30 hs.
VIRUS
Sábado: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 200), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.: Pl.: ₳ 300. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 200), sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 300.
Sobre la libertad y otros eczemas
sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs., (día popular). Sábado: 0.30 hs. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires:
Week-end en Bahía
De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a sábado: 20.45 hs.
Tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Victor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
LORENZO QUINTEROS
en
EL RESUCITADO
con Julio Suárez. Dir.: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
Sala dos.
Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemi Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
El retorno del Angel, "Butoh" (Teatro japonés contemporáneo). Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.
La primera comunión
de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Cenicienta acorralada
(La verdadera historia de: Cenicienta) Dir.: F. Piernas. Viernes: 23.15 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Martes a jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elia, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Dir.: Adriana Yurri. Lunes: 21.30 hs.
El English método, de Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs.
La gran P... Con Flora Beilin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Sábado: 23.20 y 0.30 hs.
¿De qué me río...?
Con G. Delier y J. Palestini. Sábado: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Juan Carlos Dual** **Lautaro Murúa**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Magos, payasos, equilibristas, acróbatas y el show de **Las Primas** y **El topo Gigio.** Sorteos. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 250. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Hoy abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Todos los días: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Todos los días: 15, 17.30 y 20.30 hs.

GIGANTESCO CIRCO ROYAL. Est. de Laferrere. El péndulo de la muerte, el casamiento de los perritos comediantes, perchistas sobre alambre, los payasos de la T.V. y muchas cosas más!. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **La yegua.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.30, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 h. P/18.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: 21 hs. Tangos con:
MARIA VOLONTE
23.30 hs. Desde España:
LA MOVIDA MADRILEÑA

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Susana Delgado
(canto)
Sábado: 23.15 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo:
NOVAL
en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 771-1777. Presenta:
Noveno mes de éxito! De viajes y películas, encuentros y desencuentros. Un viaje musical y teatral:
TRAVELLING
Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher.** Dir. musical: **Daniel Russo.** Dir. gral.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
JORGE CUMBO
Sábado: 0 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. **Grupo Encuentro** presenta **Para Solas y Solos**
La actuación especial de:
CRISTHIAN y su banda
Conduce: Susana. Eleg. sport. Miércoles y viernes: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Los Ganzúa
Con F. Kamienzi y C. Clasfone. Sábado: 23 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez.** Tango danza con Carlos y Karina. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine. **Carril intermedio.** Dir. W. Staudte. Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
LA MUJER DEL ABANICO
Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21 hs.
Vallegrande
Jueves: 21.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589. ¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Comedia musical infantil con temática judía en castellano
Jugando a fiestas
de Perla Laske. Dir.: S. Kanter. Hoy: 15.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Hoy: 16 hs. Pl.: ₳ 150.
Teatro de muñecos: "La titiritesca" presenta:
El show de los títeres
con Eva Halac y Valeria Kleinbort. Pl.: ₳ 150. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Hoy: 16 hs.
Frankestein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. "La Titiritesca" presenta:
La princesa y los dragones"
con Eva Halac y Valeria Kleimbort. Dir.: Eva Halac. Hoy: 15 hs.
La comedia de arte de Bs. As, Presenta:
Silbando Bajito
Dir.: Poleff y G. Castañeda. Hoy: 16.30 hs.
Mi payaso favorito
Con G. Pafundi y Ch. Nieto. Dir.: G. Castañeda. Hoy: 18 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Vuelve en su 7° año de éxito:
El circo sabelotodo
Dir.: Mara Lasio. Hoy: 17 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
Clave de Sol
en
PIEDRA LIBRE EN VACACIONES
Hoy: 15, 16.30 y 18.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro Bs. As. presenta dos espectáculos diferentes todos los días.
Paquetito
Con: C. Parrilla y C. de Urquiza. Dir.: Falconi y Urquiza. Hoy: 15.30 hs.
Más malo que el lobo
de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
XV Festival infantil en San Isidro
Un día de pesca
El último espectáculo teatral infantil de A. Bazzalo. Hoy: 15 y 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.
Soledad Silveyra
en
EL MAGO DE OZ
De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Hoy: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Chicos, vuelve el nuevo y espectacular show de
CAROZO Y NARIZOTA
Con el oso revoltoso y todos los personajes de la T.V. Entretenimientos y premios. Hoy: 15 y 17 hs.

STELLA MARIS. Martín y Omar 399. El grupo de teatro Bs. As. presenta un espectáculo diferente todos los días.
A ver que veo
Con: G. Bravo, T. Lovera, F. Bobek y elenc. dir. C. de Urquiza. Martes: 15 y 17 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:
Lo mejor de Frutillitas y ositos cariñosos
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Hoy: 15 y 17 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patinaje y el mago **Merpin.** Viernes, sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283 y 802-8216. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
Canciones: María Elena Walsh. Hoy: 16 hs.

CAFE TORTONI. (La Bodega). Avda. de Mayo 825/9. Tel.: 34-4328.
Agustina, chocolate y churros
de y con Kitty Hallah. Dir.: Hilda Oates. Hoy: 15 y 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
en: **El remedio es cantar.** Dir. musical: Daniel García. Hoy: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodriguez. Hoy: 16 hs.

CONCERT DIJON. Coronel Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta la deslumbrante comedia musical para niños de todas las edades:
Caperucita Roja viaja al año 2001
con Sol Constanza, Erika de Boero y elenco. Dir.: Erika de Boero. Hoy: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.
Toño, un grillo en la ciudad
de A. Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) presenta.:
"Yo así no juego más"
de Dora Sterman y H. Presa, con: H. Presa. Hoy: 15 hs.
Desarmable
Dir. H. Presa. Hoy: 16.15 hs.
"9 meses en un ratito"
Dir. H. Presa. Hoy: 17.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Hoy: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Hoy: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Hoy: 17.15 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. La tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles.
Cecile Charré y su perro Alfonso en: "Titirimagia"
Dir.: Omar Viale (Se sortean 2 perritos de peluche) Hoy: 14 hs.
Los títeres de Don Floresto en: **"7 vidas tiene un gato"**
Dir.: Miguel Fontana. Hoy: 15.15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñez Cortés. (Se sortea una torta) Hoy: 16.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796.
La barra de Popito
Con elenco estable de Esteban Mellino. Hoy: 17 hs.

EL VITRAL Rodriguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala 1:
El sueño del payaso Maravilla
Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Lunes a sábado: 16.45 hs., domingo: 15.45 hs.
Comedia musical infantil:
La caja mágica de Pamplona
De y Dir.: Claudia Campanelli. Martes, jueves, viernes y sábado: 15 hs., domingo: 14 hs.
Sala 2:
Inambú busca novio, de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Miércoles a domingo: 17.30 hs.
Auspiciado por la Embajada de Checoslovaquia:
Compartiendo la sonrisa
(cine-teatro infantil)
Libro y dir.: Susana Orcage Langlois. Jueves a domingo: 15.45 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pasaje Giuffrá 330. (Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Canciones de la pandilla
de María Teresa Cibils. Dir.: Victoriana Diez. Jueves, viernes, sábado y domingo: 16 hs.

L.Y.F. Perú 823. (San Telmo).
Don Pancho de la salchicha
Con elenco de Esteban Mellino. Dir.: Néstor Pedaze. Hoy: 16 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.
Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero. Miércoles y jueves, sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y Noemí Serantes en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross. Hoy: 15 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Adaptación del cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Jueves y viernes: 17 hs., sábado y domingo: 16 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Santiago el mandón, Gala la tenaz, Ximena la sonrisa.
de Jorge de Filippis. Sábado y domingo: 16.30 hs..

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón.** Hoy: 15 y 17 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Una historia pingüinil
Hoy: 15.30 hs.
La barra de Lambetain
Hoy: 17 hs.
El tesoro del pirata Pucho
Hoy: 18.15 hs.
Con elencos estables de Esteban Mellino.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta
El circo somos nosotros
de Martín Gil. Con Paca Villafañe y R. Hamlin. Dir.: Mc. Gil. Hoy: 15.30 hs.
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Hoy: 16.45 hs.
Twist en colores
De y con Esteban Villareal. Hoy: 18 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. La más tierna comedia musical para chicos:
Mi pequeño Pony
De Marisé Monteiro. Música: Alberto Favero. Dir.: Beatriz Gallo. Martes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Pequeño Explorador
de R. Vega. Música: Sergio Mateos. Dir.: A. Cesana. Lunes a viernes: 15.15 hs.
Los chicos también hacen Revista
de Robert Topsakian. Lunes a viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs.
Rey de Trapos
de A. Fresno. Sábado y domingo: 16 hs.

SALA OBRAS SANITARIAS. Paraguay 2060. Presenta:
Pinocho ... y su juguete musical
Con H. Lemercie y Raquel Quiroga. Lunes a sábado: 16.30 hs.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970.
El mundo de Pimporruta
Títeres, muñecos y muppets, con elenco estable de E. Mellino. Hoy: 16.30 hs.

TALLER DE LA ESQUINA. La Rioja 1190. Grupo "Colores sueltos" presenta
Trotando por el tiempo
Dir.: Alejandro Pol. Martes a domingo: 15.30 hs.

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Jorge Lanata
LA GUERRA DE LAS PIEDRAS
Editora/12

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento, con tiempo probablemente desmejorando. Paulatino descenso de la temperatura. Vientos leves y variables. Mínima: 13°. Máxima: 19°.

△ △ △ △

15.00: *Cine para chicos en el Museo José Hernández,* hasta el 23 de julio en el Auditorio Patio Gaucho Cruz del Museo José Hernández, Avenida Libertador 2373. Entrada libre. Otra función a las 17.

• A la misma hora *Agustina Chocolate y Churros,* espectáculo musical teatral para chicos a cargo de Kitty Hallan. En la Bodega del Café Tortoni, Avenida de Mayo 825. Entrada 100 australes.

18.00: Proyección de los largometrajes alemanes *El auto alemán* y *El Evangelio de Enrique León.* En la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439. Entrada libre.

19.00: *La Generación Progresiva,* ciclo radial conducido por Miguel Grinberg. Hasta las 20 por la FM de Radio Municipal (92.7 MH).

20.30: *Historia e Historiografía Argentina, conflictos irresueltos: La Constitución y el país que se organiza 1853/1912 2ª parte.* Curso a cargo de la profesora Hebe Clementi. En la Biblioteca de la Hebraica Sarmiento 2233. Entrada libre.

21.00: *Concierto de música contemporánea* en el que se interpretarán obras de Gordon Monahan, Alban Berg, y dos estrenos de Andrés Gerzenzon y Fabián Panisello. En la Fundación San Telmo, Defensa 1344.

• En el ciclo *Historia con aplausos,* ATC emitirá un programa dedicado a *Los cinco grandes del buen humor* con la presencia de Jorge Luz, Guillermo Rico y el 'Pato" Carret.

• Proyección de los documentales *Las tejedoras de Nandutil,* de Ana María Montes de González y *Por una tierra nuestra,* de Marcelo Céspedes. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

24.00: ***Demasiado tarde para lágrimas*** **ciclo humorístico conducido por Alejandro Dolina y Guillermo Stronatti. De martes a sábado por Radio Rivadavia, 630 AM.**

SOMBRAS



(Por Antonio Dal Masetto)

Disco un número y en el contestador automático una voz dice: "Por favor vuelva a comunicarse después del primero de enero de 1990." Intento con varios números más y otros contestadores me dan indicaciones similares, con diferencia de meses. Por fin ubico a un amigo y nos citamos en San Telmo para hablar del tema. Salgo a la calle, veo pasar un rick shaw vacío, lo paro y subo. El hombre que tira de las varas es flaco y menudo, y se dobla tanto en el esfuerzo que desde mi perspectiva sólo veo la línea huesuda de los hombros y es como si le faltara la cabeza. Tomamos por el bajo y avanzamos en un paisaje borrado por la neblina. Es de día, pero la ciudad está en sombra. Sobre los edificios parpadea un anémico sol color gelatina. Las cañerías rotas borbotean, las calles están inundadas. Vamos esquivando el agua que surge del piso y que en algunas partes se convierte en altos surtidores y también la que de tanto en tanto, como cascadas, cae desde los balcones. El rick shaw salta y se ladea constantemente debido a los pozos y a la basura desparramada. Bajo las arcadas, contra las paredes, acostadas, sentadas, hay figuras quietas y vagamente humanas. Uno de aquellos bultos está tirado junto al cordón de la vereda y cuando pasamos cerca una bandada de pájaros negros levanta vuelo y rápidamente vuelve a posarse. De vez en cuando hay un fogonazo arriba, en los cables, el chisporroteo corre un trecho y se apaga. Un grupo de chicos, ninguno mayor de ocho o nueve años, rodea y acosa a un grandote borracho y muy inestable. Intentan derribarlo y finalmente lo logran. El grandote cae sin ruido y ahí permanece, indefenso, como un brumoso Gulliver cautivo de unos brumosos liliputienses que lo sujetan y le vacían los bolsillos. Cuando encaramos la subida hacia San Telmo el hombre que tira del rick shaw comienza a patinar por el agua y la mugre acumulada y debe encarar varias veces. Alrededor de una fogata que arde en una esquina veo caras de miedo y ojos alucinados. Ensartado en una varilla, hay algo sobre las llamas. Al acercarnos descubro que se trata de un perro al que están asando. Contra un paredón, igual que sombras chinescas, se debaten dos siluetas: un hombre acuchilla interminablemente a una mujer. Desde la neblina, oscura, húmeda y rauda como un submarino surge una limousine. Algunas de las figuras quietas se movilizan para arrojarle piedras y regresan a sus lugares.

Me encuentro con el amigo y, mientras me explica, caminamos hacia la casa de una vidente, bruja o manosanta. La vidente no sólo predice el futuro, sino que tiene poderes para dormir al consultante, si éste lo desea, por el término de uno, tres, seis, hasta doce meses. Todo comenzó con un hombre que tenía el corazón destrozado a causa de un fracaso amoroso y pidió borrarse de la realidad por algunas semanas, con la esperanza de que al despertar las cosas hubiesen mejorado. Después de aquella experiencia, siguiendo el ejemplo, fueron muchos los que acudieron a la vidente. No por cuestiones del corazón. Los nuevos interesados en desaparecer eran comerciantes, empleados, industriales, financistas, políticos. Un deudor que se echa a dormir obliga a su acreedor a dormirse y éste, a su vez, a su propio acreedor y así uno arrastra a otro en una larga e inacabable cadena. Si las cosas no han mejorado al despertar, todos vuelven a dormirse. En este momento buena parte de la ciudad está dormida, circunstancia que acarrea problemas cada vez mayores y por consiguiente sigue acrecentándose el número de los que se zambullen en el sueño y se sabe que hay personalidades y dirigentes de distintas áreas que han decidido hibernar. También la cantidad de videntes con capacidades para provocar prolongados letargos ha proliferado. A esta altura hay por lo menos una en cada barrio.

Todo esto me cuenta el amigo durante el trayecto. Llegamos y la vidente, sin demasiadas vueltas, me pronostica un futuro inmediato muy desagradable y pregunta si deseo someterme al tratamiento. Sus palabras y el reciente viaje en rick shaw determinan mi decisión. Averiguo cuánto vale el tratamiento. Cuando me entero del precio no me parece excesivamente caro, pero tampoco barato. De todos modos no tengo el dinero y pregunto si me acepta un pagaré con vencimiento un par de días después que despierte. Hay acuerdo y la bruja procede. Habla, gesticula, me da a beber un líquido con un olvidado gusto a jarabe infantil. Siento que pierdo el conocimiento y la voluntad, que mis piernas comienzan a endurecerse y a congelarse y me oigo decir con una voz que está solamente dentro de mi cabeza: tengo que resistirme, tengo que despertar, esto no es dormir, esto es la muerte.

Es entonces cuando percibo que estoy destapado y que hace frío, mucho frío. Me levanto, me visto, caliento café y después, sabiendo que no podré volver a dormir, me siento a fumar frente a la ventana y espero la serena luz del alba.

CARTAS

Operación

Mi nombre es Florencia Ingrid Wolman. Tengo 19 años. El 23 de marzo de 1989, estando de campamento con mis amigos con motivo de Semana Santa en Junín, provincia de Buenos Aires, sucedió algo terrible.

Estábamos cenando cuando empezó a lloviznar y casi sin darnos cuenta se desató un violento tornado haciendo que un árbol cayera sobre mi espalda provocándome una fractura de columna vertebral con lesión medular espinal.

En la Argentina todo lo que se pudo hacer por mí ya está hecho. Estoy desesperada. Mi familia y yo, no resignándonos a esta terrible situación, emprendimos una exhaustiva búsqueda de información con ayuda de la Cancillería argentina. Después de consultar a países como Estados Unidos, Francia, Alemania, Japón, Israel, llegamos al dato preciso de que en la Unión Soviética existe una posibilidad de recuperación para mí, que consiste en una electroestimulación medular espinal y operación quirúrgica. Sólo es realizable en el Centro de Traumatismo Cerebroespinal del Instituto de Neurocirugía N. Burdenko de Moscú, Unión Soviética, por el profesor Arcadie Livshits.

Mi familia y yo no contamos con los recursos suficientes como para poder realizar el viaje y la operación cuyo costo se eleva a aproximadamente 80.000 dólares. Necesito viajar urgentemente a la Unión Soviética antes de que se estabilice el cuadro neurológico.

El viernes 7 de julio de 1989 llegó a mis manos a través de la Cancillería argentina un télex donde se me informó que debo estar en Burdenko los últimas días de agosto, ya que el tratamiento transcurriría durante los meses de setiembre y octubre de 1989.

Para implementar la recaudación del dinero hemos abierto una cuenta de caja de ahorro número 75772/1 en la casa central del Banco Provincia, situada en la calle San Martín 137, Capital Federal, a nombre de Florencia Ingrid Wolman.

Florencia Ingrid Wolman

SOCORRO

Por Rep

-ESTA VEZ ME LAS PAGAS, MALDITA EMBUSTERA.
-OH NO, DARLING! ¡CON LA REMARCADORA NO!
CHAK
CHAK
AHHHHH
TE DIJE QUE NO ERA UNA PELÍCULA PARA NIÑOS, TONTO.
REP